

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»
«Инструменты народного оркестра»**

перечень вступительных испытаний:

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Требования к поступающим

I. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

По классу баяна, аккордеона

- а) две трех-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) один этюд;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одно произведение крупной формы (одну—две части сонаты, вариации);
- д) одну пьесу;
- е) обработку народной песни.

На вступительном экзамене должны быть исполнены произведения на *готовом* или *выборном* инструменте.

По классу домры

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-Т₆-t₆-Т₆₄-t₆₄ (в мажоре и миноре). Соединение ритмом до 8 с единицей и двойкой

2. Одно произведение крупной формы (рондо, вариации, I или II и III части концерта, сонаты)

3. Две разнохарактерные пьесы по выбору:

- зарубежный композитор;
- русский композитор;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии.

По классу балалайки

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-Т₆-t₆-Т₆₄-t₆₄ (в мажоре и миноре)

2. Одно произведение крупной формы (рондо, вариации, I или II и III части концерта, сонаты)

3. Две разнохарактерные пьесы по выбору:

- зарубежный композитор;

- русский композитор;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии.

По классу гитары

1. Гаммы в I позиции в 2е октавы от Ми Фа Соль мажорные минорные
2. Произведение композитора-классика:
3. Пьеса композитора 19 века:
4. Пьеса или обработка народной песни, танца современного композитора (20-21 веков):

II. Сольфеджио

Письменно

1. Записать в течение 25-30 минут диктант в объеме 6-8 тактов, натуральный мажор или натуральный, мелодический или гармонический минор, диатоника, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические рисунки: целые, половинки, четверти, восьмые, четверть с точкой восьмая, шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, 12 проигрываний.
2. Записать ряд интервалов /вне лада/, например: м3, б7, ч5, м2, б6 /3-4 проигрывания/;
3. Определить на слух и записать ряд аккордов вне лада. Например: Б64, М6, Д43, малый вводный.

Устно

1. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
2. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
3. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешить в тональность;
4. Спеть номер с листа. Тональность 1-2 знака. Диатоника. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
5. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.

Образец билета

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-S-S6-D-D65-t;
3. Построить и спеть от звука 'е' вверх
 - а. ч5, м6, б3, м7;
 2. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
4. Спеть с листа № 147 'Сольфеджио' П. Драгомиров.