

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство»  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**перечень вступительных испытаний:**

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Поступающий должен исполнить:

***По классу духовых инструментов***

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

***По классу ударных инструментов***

**Исполнить на ксилофоне:**

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну–две пьесы или части циклического произведения,
- г) крупная форма.

**Исполнить на малом барабане:**

- а) ритмические фигуры Прием «двойка» в быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробей» в различных динамических оттенках. Синкопы, Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).
- б) один — два этюда

**II. Сольфеджио**

**Письменно**

1. Записать в течение 25-30 минут диктант в объеме 6-8 тактов, натуральный мажор или натуральный, мелодический или гармонический минор, диатоника, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические рисунки: целые, половинки, четверти, восьмые, четверть с точкой восьмая, шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, 12 проигрываний.

2. Записать ряд интервалов /вне лада/, например: м3, б7, ч5, м2, б6 /3-4 проигрывания/;

3. Определить на слух и записать ряд аккордов вне лада. Например: Б<sub>64</sub>, М<sub>6</sub>, Д<sub>43</sub>, малый вводный.

**Устно**

1. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
2. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
3. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешить в тональность;
4. Спеть номер с листа. Тональность 1-2 знака. Диатоника. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
5. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.

### **Образец билета**

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-S-S<sub>6</sub>-D-D<sub>65</sub>-t;
3. Построить и спеть от звука 'e' вверх  
а. ч5, м6, б3, м7;  
2. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
4. Спеть с листа № 147 'Сольфеджио' П. Драгомиров.