

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство»  
«Оркестровые струнные инструменты»**

**перечень вступительных испытаний:**

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

**Требования к поступающим**

**I. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

***По классу скрипки***

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4,8,12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

***По классу альты***

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4,8,12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) мажорные и минорные гаммы в, терцию, сексту и октаву в пределах первых позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

***По классу виолончели***

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты или концерта);
- д) одну пьесу.

### ***По классу контрабаса***

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

## **II. Сольфеджио**

### **Письменно**

1. Записать в течение 25 минут диктант 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические рисунки с синкопами, триолями, пунктирами, несложные виды хроматизма. 10 проигрываний через 2 минуты, 5 проигрываний на проверку и дописывание;
2. Записать ряд интервалов /вне лада/, например: ч5, м2, бб, м3, ч8, м7, б3, б7, ч4. 3 проигрывания, 3-4 секунды на интервал.
3. Определить на слух и записать 4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, малый вводный, уменьшенный вводный септаккорд.

Например: Б6, М64, Д2, ум6, Б64, ув5з, Д65, ум7, 3 проигрывания, 3-4 секунды на аккорд.

### **Устно**

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника "Сольфеджио" П. Драгомиров № 100-300/;
2. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд4
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 7 знаков/;
4. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;

5. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

**Образец билета**

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука 'а' м2, б3, ч4, б6, м7;
2. Построить вверх и спеть от звука 'd' Б6, М64, ум6, ув5з;
3. Построить вверх и спеть от звука 'cis' Д65, ум7. найти тональности и разрешить;
4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2,

Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;

5. Спеть № 100 из учебника 'Сольфеджио' П. Драгомиров.