

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное»

перечень вступительных испытаний:

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Требования к поступающим

I. Специальность

1. проверка вокальных и слуховых данных;
2. фортепиано;
3. коллоквиум.

По каждому из разделов выставляются оценки, из которых выводится общая оценка знаний абитуриентов.

1. Проверка вокальных и слуховых данных

Исполнить две разнохарактерные песни (одна а саррелла, одна с сопровождением – аккомпанирует концертмейстер), демонстрируя вокально-слуховые данные.

2. Фортепиано

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение малой формы
4. Аккомпанемент (романс)

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента

3. Коллоквиум (собеседование)

Призван выявить общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии и краткой информации творчества композиторов, исполняемых в предыдущих разделах экзамена произведений.

II. Сольфеджио

Письменно

1. Записать в течение 25 минут диктант 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические рисунки с синкопами, триолями, пунктирами, несложные виды хроматизма. 10 проигрываний через 2 минуты, 5 проигрываний на проверку и дописывание;

2. Записать ряд интервалов /вне лада/, например: ч5, м2, бб, м3, ч8, м7, б3, б7, ч4. 3 проигрывания, 3-4 секунды на интервал.

3. Определить на слух и записать 4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, малый вводный, уменьшенный вводный септаккорд.

Например: Б6, М64, Д2, ум6, Б64, ув5з, Д65, ум7, 3 проигрывания, 3-4 секунды на аккорд.

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-300/;

2. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд4

3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 7 знаков/;

4. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;

5. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’ м2, б3, ч4, бб, м7;

2. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, ум6, ув5з;

3. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум7. найти тональности и разрешить;

4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;

5. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.