

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

перечень вступительных испытаний:

- Музыкально-теоретическая подготовка
- Фортепиано

Требования к поступающим

I. Музыкально-теоретическая подготовка

- сольфеджио
- теория музыки
- музыкальная литература

По каждому из разделов выставляются оценки, из которых выводится общая оценка знаний абитуриентов.

Сольфеджио

1. Записать в течение 25 минут одноголосный диктант /8-10 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические рисунки с синкопами, триолями, пунктирами, несложные виды хроматизма/, 12 проигрываний;
2. Устный диктант. Диатоника, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 4-5 тактов, 3-4 проигрывания;
3. Спеть от звука три вида мажора и минора, диатонические лады /4-6 знаков в ключе/;
4. Спеть от звука вверх и вниз диатонические интервалы. Тритоны /ув4 и ум5/ с разрешением, характерные интервалы /ув2, ум7, ув5, ум4/ с разрешением;
5. Спеть в тональности трезвучия главных ступеней с обращениями, Д₇ с обращениями, П₇, VП₇;
6. Определить на слух:
 - 1) последовательность из 6-7 интервалов в ладу;
 - 2) интервалы вне лада;
 - 3) аккорды: 4 вида трезвучия и малый мажорный септаккорд обращениями, малый минорный, с ум5, уменьшенный септаккорды /осн. вид/;
 - 4) последовательность в ладу из 5-6 аккордов.

Образец билета.

- I. Интонационные упражнения:
1. спеть от звука “cis” 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, диатонические виды лада /фригийский, дорийский, минорная пентатоника/;
 2. спеть в тональности As-dur последовательность: T-T₆-II₇-D₄₃-T-S₆₄-T;
 3. спеть от звука “d” вверх и вниз все диатонические интервалы;
 4. спеть от звука “h” вверх 4 вида трезвучий ,малый мажорный септаккорд с обращениями, малые септаккорды /без обращений/;
- II. спеть с листа
1. спеть № 241 “Сольфеджио” П. Драгомиров;
 2. спеть нижний голос /с игрой на фортепиано верхнего/ двухголосной инвенции И.С. Баха № 3 / D-dur|
- III. слуховой анализ
1. определить на слух 5 интервалов вне лада;
 2. последовательность интервалов в ладу:

Теория музыки.

1. Знать буквенные обозначения нот и знаков альтерации, буквенные обозначения тональностей;
2. Знать гаммы мажора и минора до шести знаков, уметь их строить и играть на фортепиано;
3. Знать кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности;
4. Уметь строить диатонические интервалы, делать энгармоническую замену, разрешать диссонированный интервал в консонированный;
5. Строить в тональности ув4, ум5, ум7, ув2, ув5,ум4 и разрешать;
6. уметь определить по интервалу тональность;
7. Уметь построить от звука трезвучие с обращениями, малый мажорный с обращением, малый минорный 7, малый с ум5, ум7 /с обращениями/, Б7, Бмин7, Б с ув5 септаккорды /основные виды/;
8. Уметь строить хроматическую гамму, целотонную, гамму Римского-Корсакого;
9. Знать определения и кратко охарактеризовать следующие темы:
 - 1) музыкальный звук и его свойства
 - 2) интервалы

- 3) метр и ритм
- 4) лад и тональность
- 5) трезвучия
- 6) септаккорды D7 и его обращения.

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

7) Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

8) Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

9) На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

10) **Примерный список вопросов**

11) *Характеристика творческого облика*

- 12) И.С.Баха
- 13) Ф.Шуберта
- 14) Д.Д.Шостаковича

Биографии

- 15) И.Гайдна
- 16) В.Моцарта Л.Бетховена Ф.Шопена М.Глинки М.Мусоргского
- 17) А.Бородина
- 18) Н.Римского-Корсакова
- 19) П.Чайковского
- 20) С.Прокофьева