

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Специализация «Инструменты народного оркестра»

перечень вступительных испытаний:

- **Исполнение сольной программы**

- **Сольфеджио**

Требования к поступающим

I. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

По классу баяна, аккордеона

1. Две трех-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;

2. Три разнохарактерных произведения;

На вступительном экзамене должны быть исполнены произведения на *готовом* или *выборном* инструменте.

По классу домры

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре и миноре). Соединение ритмом до 8 с единицей и двойкой

2. Три разнохарактерных произведения по выбору:

- зарубежный композитор;
- русский композитор;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии.

По классу балалайки

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре и миноре)

2. Три разнохарактерных произведения по выбору:

- зарубежный композитор;
- русский композитор;
- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии.

По классу гитары

1. Гаммы в I позиции в 2е октавы от Ми Фа Соль мажорные минорные

2. Произведение композитора-классика;

3. Пьеса композитора 19 века;

4. Пьеса или обработка народной песни, танца современного композитора (20-21 веков);

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием/по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
4. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
5. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешить в тональность;
6. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.

Образец билета

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-S-S6-D-D65-t;
3. Построить и спеть от звука ‘e’ вверх ч5, м6, б3, м7;
4. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
5. Спеть с листа № 127 ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4 интервалов и 4 ;