

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
специализация «Оркестровые струнные инструменты»  
перечень вступительных испытаний:**

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

**Требования к поступающим**

**I. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

**По классу скрипки**

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении;
- б) этюд на различные виды техники;
- в) произведение крупной формы ( I или II,III части концерта, вариации и т.п.);
- г) две пьесы ( виртуозного и кантиленного характера).

**По классу альты**

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении
- б) этюд на различные виды техники;
- в) произведение крупной формы ( I или II,III части концерта, вариации и т.п.);
- г) две пьесы ( виртуозного и кантиленного характера).

**По классу виолончели**

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) этюд на различные виды техники;
- г) произведение крупной формы (одну - две части сонаты; I или II,III части концерта; вариации и т.п.);
- д) две пьесы ( виртуозного и кантиленного характера).

**По классу контрабаса**

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

**II. Сольфеджио**

**Устно**

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
4. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 7 знаков/;
5. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;
6. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

**Образец билета**

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч4, б6; вниз ч5, м3;
2. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, ум6, ув53;
3. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум7. найти тональности и разрешить;
4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2,

Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;

5. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4интервалов и 4аккордов;