

**Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное»  
перечень вступительных испытаний:**

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

**Требования к поступающим:**

**I. Специальность**

1. проверка вокальных и слуховых данных;
2. фортепиано;
3. коллоквиум.

По каждому из разделов выставляются оценки, из которых выводится общая оценка знаний абитуриентов.

**1. Проверка вокальных и слуховых данных**

Исполнить две разнохарактерные песни (одна а cappella, одна с сопровождением – аккомпанирует концертмейстер), демонстрируя вокально-слуховые данные.

**2. Фортепиано**

Исполнить 2 произведения на выбор из предложенных ниже жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение малой формы
4. Аккомпанемент (романс)

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента

**3. Коллоквиум (собеседование)**

Призван выявить общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии и краткой информации творчества композиторов, исполняемых в предыдущих разделах экзамена произведений.

**II. Сольфеджио**

**Устно**

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/;

2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда;

3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B53 и M53с обращениями, малый мажорный септаккорд ( Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.

3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 3 знаков/;

4. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;

5. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

**Образец билета**

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч5, м7; вниз б2, ч4;

2. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, ум6, ув53;

3. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум7. найти тональности и разрешить;

4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;

5. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.

6. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов;