

**Специальность 53.02.07 «Теория музыки»
перечень вступительных испытаний:**

- **Музыкально-теоретическая подготовка**
- **Фортепиано**

Требования к поступающим

I. Музыкально-теоретическая подготовка

- теория музыки
- сольфеджио
- музыкальная литература

По каждому из разделов выставляются оценки, из которых выводится общая оценка знаний абитуриентов.

Сольфеджио

Требования к письменной работе:

1. Записать в течение 25 минут одноголосный диктант /8-10 тактов, размер 2/4,3/4, 4/4, ритмические рисунки с синкопами, триолями, пунктирами, несложные виды хроматизма/, 12 проигрываний;
2. Определить на слух и записать:
 - а) 5 интервалов вне лада
 - б) 5 аккордов вне лада

Требования к устному ответу:

1. Спеть от звука три вида мажора и минора, диатонические лады /4-6 знаков в ключе/;
2. Спеть от звука вверх и вниз диатонические интервалы. Тритоны /ув4 и ум5/ с разрешением, характерные интервалы /ув2, ум7, ув5, ум4/ с разрешением;
3. Спеть в тональности трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями, П7, VII7;
4. Спеть с листа мелодию тактированием / по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 125-165/;
5. Спеть верхний голос / с игрой нижнего голоса/ двухголосной инвенции И.С.Баха.

Теория музыки.

Знать определения и кратко охарактеризовать следующие темы:

- 1) Интервалы в тональности: характерные интервалы, тритоны
- 2) Интервалы вне лада
- 3) Метр. Ритм. Темп.
- 4) лад и тональность
- 5) трезвучия. Виды трезвучий
- 6) септаккорды. д7 и его обращения.
- 7) Размер. Виды размеров.
- 8) Кварто-квинтовый круг тональностей.

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

1. Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

2. Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

Музыкальные произведения

- В. Моцарт: Симфония g-moll
- Л. Бетховен: «Патетическая соната»
- Л. Бетховен: 5 симфония
- Л. Бетховен: «Эгмонт»
- Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
- Ф. Шопен: Мазурки
- М. Глинка: «Жизнь за царя»
- М. Мусоргский: «Борис Годунов»
- А. Бородин: «Князь Игорь»
- П. Чайковский: «Евгений Онегин»
- П. Чайковский: 1 симфония
- С. Прокофьев: «Александр Невский»
- С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
- Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

На подготовку к ответу отводится от 20 до 30 минут.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников.

I. Фортепиано для специальности «Теория музыки»

1. Этюд
2. Полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Произведение малой формы

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента.