

Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Инструменты эстрадного оркестра

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа.

- 1) Исполнение сольной программы
- 2) Проверка музыкальных данных

Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

Требования к программе творческого выступления по виду Инструменты эстрадного оркестра

Видеозапись каждого произведения следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, название произведения, автор музыки, автор слов.

Абитуриент должен исполнить:

– Фортепиано:

Поступающий должен исполнить: полифоническое произведение; этюд; произведение крупной формы; эстрадно-джазовую пьесу, демонстрируя свои исполнительские данные, техническую оснащенность, выразительность исполнения.

– Гитара, бас-гитара:

Поступающий должен исполнить: гамму до 2-х ключевых знаков; этюд; произведение в эстрадно-джазовом стиле, демонстрируя свои исполнительские данные, техническую оснащенность, выразительность исполнения. Эстрадно-джазовая пьеса звучит в сопровождении (концертмейстер или фонограмма).

– Духовые инструменты:

Поступающий должен исполнить: гамму до 2-х ключевых знаков; этюд; произведение в эстрадно-джазовом стиле, демонстрируя свои исполнительские данные, техническую оснащенность, выразительность исполнения. Эстрадно-джазовая пьеса звучит в сопровождении (концертмейстер или фонограмма).

– Ударные инструменты:

Поступающий должен исполнить: на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); на ударной установке джазовую пьесу, включающую развернутое соло не менее одного квадрата, под фонограмму минус-один.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту pk.nmk@tularegion.org

Второй этап творческого испытания - Проверка музыкальных данных

Творческое испытание проходит в форме онлайн, в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams. День собеседования соответствует дате проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в творческом испытании.

Примерные требования.

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).