

## **Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано**

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы;
- 2) Сольфеджио.

### **Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы.**

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

### **Требования к программе творческого выступления:**

Видеозапись каждого произведения программы следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название исполняемого произведения.

Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. этюд;
3. произведение крупной формы (рондо, вариации, одну — две части сонаты или концерта);
4. пьеса.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту [pk.nmk@tularegion.org](mailto:pk.nmk@tularegion.org)

### **Второй этап творческого испытания – Сольфеджио (собеседование).**

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по сольфеджио для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

### **Примерные требования по Сольфеджио:**

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 110-140/.
3. Спеть *от звука* /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
4. Спеть *в указанной тональности* /до 4 знаков/ - 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, тритоны с разрешением, Т, S, D с обращениями и Д7 с обращениями и разрешением.

### **Примерный образец задания:**

1. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов.
2. Спеть в E-dur два вида мажора, построить, разрешить и спеть ув4 с разрешением, T6-S-D2-T6-D65-T.
3. Спеть № 110 из учебника «Сольфеджио» П. Драгомирова.
4. Спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч5; вниз б2; вверх Б6, Д65.