

Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы;
- 2) Сольфеджио.

Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы.

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

Требования к программе творческого выступления:

Видеозапись каждого произведения программы следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название исполняемого произведения.

Абитуриент должен исполнить:

Баян, аккордеон:

1. Гамма До мажор, аккорды и арпеджио в умеренном движении;
2. Три разнохарактерных произведения;
(произведения исполняются на *готовом* или *выборном* инструменте).

Домра:

1. Гаммы мажорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио T-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре);
2. Три разнохарактерных произведения.

Балалайка:

1. Гаммы мажорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио T-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре);
2. Три разнохарактерных произведения.

Гитара:

1. Гаммы мажорные от звуков Ми, Фа, Соль;
2. Три разнохарактерных произведения по выбору.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту pk.nmk@tularegion.org

Второй этап творческого испытания – Сольфеджио (собеседование).

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по сольфеджио для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Примерные требования по Сольфеджио:

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/.
3. Спеть *от звука* /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешением в тональность.
4. Спеть *в указанной тональности* /до 4 знаков/ - 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, Т, S, D с обращениями, Д7 с обращениями и разрешением.

Примерный образец задания:

1. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов.
2. Спеть гамму d-moll /три вида/, построить и спеть в d-moll t-s-D-D65-t.
3. Спеть № 127 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
4. Спеть вверх и вниз от звука ‘d’: вверх м3, ч4; вниз б2; вверх Б6, Д43 (с разрешением в тональности).