

Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы;
- 2) Сольфеджио.

Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы.

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

Требования к программе творческого выступления:

Видеозапись каждого произведения программы следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название исполняемого произведения.

Абитуриент должен исполнить:

Духовые инструменты:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
2. один этюд;
3. одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

Ударные инструменты:

Исполнить на ксилофоне:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
2. один этюд;
3. одну–две пьесы или части циклического произведения;
4. произведение крупной формы.

Исполнить на малом барабане:

1. ритмические фигуры Прием «двойка» в быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробей» в различных динамических оттенках. Синкопы, Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка);
2. один — два этюда.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту pk.nmk@tularegion.org

Второй этап творческого испытания – Сольфеджио (собеседование).

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по сольфеджио для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Примерные требования по Сольфеджио:

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/.
3. Спеть *от звука* /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями.
4. Спеть *в указанной тональности* /до 2 знаков/ - 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, Т, S, D с обращениями и Д7 с обращениями и разрешением.

Примерный образец задания:

1. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов;
2. Спеть гамму d-moll /три вида/, построить и спеть в d-moll t-s-D43-t;
3. Спеть № 117 из учебника «Сольфеджио» П. Драгомирова;
4. Спеть от звука ‘f’ вверх ч5, м6,м7; Д7, М6.