

Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы;
- 2) Сольфеджио.

Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы.

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

Требования к программе творческого выступления:

Видеозапись каждого произведения программы следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название исполняемого произведения.

Абитуриент должен исполнить:

Скрипка, альт:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении;
2. этюд на различные виды техники;
3. произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации и т.п.);
4. две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

Виолончель:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
3. этюд на различные виды техники;
4. произведение крупной формы (одну - две части сонаты; I или II, III части концерта; вариации и т.п.);
5. две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

Контрабас:

1. одну гамму;
2. один этюд;
3. две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту pk.nmk@tularegion.org

Второй этап творческого испытания – Сольфеджио (собеседование).

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по сольфеджио для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты. В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Примерные требования по Сольфеджио:

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть *от звука* /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
3. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника «Сольфеджио» П. Драгомиров № 90-120/.
4. Спеть *в указанной тональности* /до 4 знаков/ - 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, тритоны или характерные интервалы с разрешением, Т, S, D с обращениями и Д7 с обращениями и разрешением, VII7.

Примерный образец задания:

1. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов.
2. Спеть в D-dur два вида мажора; построить, разрешить и спеть ув4 и ум.5 с разрешением, T6-S-D2-T6-D65-T.
3. Спеть № 110 из учебника «Сольфеджио» П. Драгомирова.
4. Спеть вверх и вниз от звука 'а': вверх б3, ч5; вниз б2; вверх Б6, Д7 с разрешением.