

Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Исполнение сольной программы
- 2) Сольфеджио

Первый этап творческого испытания - исполнение сольной программы.

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

Требования к программе творческого выступления:

Видеозапись каждого номера программы творческого выступления следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название произведения.

Абитуриент должен исполнить:

1. Одно произведение, исполненное под фонограмму, собственный аккомпанемент или a cappella;
2. Продемонстрировать навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 или произведения для хора в любом из указанных размеров.
3. Предоставить видеозапись игры на **Фортепиано**

Исполнить 2 произведения на выбор из предложенных жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение малой формы
4. Аккомпанемент (романс)

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту pk.nmk@tularegion.org

Второй этап творческого испытания – Сольфеджио (собеседование).

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по сольфеджио для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Примерные требования к поступающим

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть *от звука* /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
3. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/;
4. Спеть *в указанной тональности* /до 3 знаков/: 2 вида мажора /натуральный и гармонический/ или 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/, Т, S, D с обращениями и Д7 с обращениями и разрешением.

Примерный образец задания:

1. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов.
2. Спеть гамму Ля мажор (натуральный и гармонический), Д7 в тональности.
3. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
4. Спеть от звука ля вверх 4 вида трезвучий.