

## **Требования к вступительному испытанию творческой направленности с использованием дистанционных технологий по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Вступительное испытание творческой направленности проводится в два этапа:

- 1) Фортепиано
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка

### **Первый этап творческого испытания - «Фортепиано»**

В первый этап входит просмотр комиссией видеозаписи программы творческого выступления, предоставленного абитуриентом не менее чем за два дня до начала вступительных творческих испытаний и собеседование по исполняемой программе. Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных испытаний по дисциплине **Фортепиано** для специальности 53.02.07 «Теория музыки». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может предоставить на рассмотрение приемной комиссии материалы (дипломы конкурсов, благодарственные письма), свидетельствующие о творческих достижениях за два последних года.

### **Требования к программе творческого выступления:**

Видеозапись каждого произведения программы следует начинать с представления, в котором указываются: ФИО абитуриента, композитор и название исполняемого произведения.

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд
2. Полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы
4. Произведение малой формы

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента.

Видеозапись программы творческого выступления необходимо выслать на электронную почту [pk.nmk@tularegion.org](mailto:pk.nmk@tularegion.org)

### **Второй этап творческого испытания - Музыкально-теоретическая подготовка**

Собеседование будет организовано в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы Microsoft Teams в день проведения вступительных

испытаний по Музыкально-теоретической подготовке для специальности 53.02.07 «Теория музыки». В соответствии с очередностью приема документов формируется график, в котором указано примерное время участия абитуриента в собеседовании. Для полноценного проведения собеседования необходим как слуховой, так и визуальный контакт с абитуриента с комиссией. В связи с этим, необходимо заранее решить технические вопросы по обеспечению устойчивого канала связи телекоммуникационной сети Интернет.

### **Примерные требования к музыкально-теоретической подготовке:**

- сольфеджио;
- теория музыки;
- музыкальная литература.

### **Сольфеджио (перечень примерных заданий):**

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть от звука три вида мажора и минора, диатонические лады /4-6 знаков в ключе/;
3. Спеть с листа мелодию тактированием / по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 125-165/;
4. а) спеть *от звука* вверх и вниз диатонические интервалы или  
б) спеть *в тональности* (до 6 знаков) трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями, II7, VII7; Тритоны /ув4 и ум5/ с разрешением, характерные интервалы /ув2, ум7, ув5, ум4/ с разрешением;
5. Спеть верхний голос / с игрой нижнего голоса/ двухголосной инвенции И.С.Баха.

### **Теория музыки:**

#### **Знать определения и кратко охарактеризовать одну из предложенных тем:**

- 1) Интервалы в тональности: характерные интервалы, тритоны
- 2) Интервалы вне лада
- 3) Метр. Ритм. Темп.
- 4) лад и тональность
- 5) трезвучия. Виды трезвучий
- 6) септаккорды. д7 и его обращения.
- 7) Размер. Виды размеров.
- 8) Кварто-квинтовый круг тональностей.

### **Музыкальная литература:**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М.,

2002). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Вступительное испытание состоит из двух вопросов: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

1. Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

2. Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

### **Музыкальные произведения**

В.Моцарт: Симфония g-moll

Л.Бетховен: «Патетическая соната»

Л.Бетховен: 5 симфония

Л.Бетховен: «Эгмонт»

Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть

Ф.Шопен: Мазурки

М.Глинка: «Жизнь за царя»

М.Мусоргский: «Борис Годунов»

А.Бородин: «Князь Игорь»

П.Чайковский: «Евгений Онегин»

П.Чайковский: 1 симфония

С.Прокофьев: «Александр Невский»

С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть

Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть