

**специальность 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»**

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
перечень вступительных испытаний:**

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Поступающий должен исполнить:

По классу духовых инструментов

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

По классу ударных инструментов

Исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну–две пьесы или части циклического произведения,
- г) крупная форма.

Исполнить на малом барабане:

- а) ритмические фигуры Прием «двойка» в быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробей» в различных динамических оттенках. Синкопы, Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).
- б) один — два этюда

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
4. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
5. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, D7 с обращениями и разрешить в тональность;

6. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями.

Образец билета

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-s-D-D₆₅-t;
3. Построить и спеть от звука 'e' вверх
 - а. ч5, м6, б3, м7;
 - б. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
4. Спеть с листа № 117 'Сольфеджио' П. Драгомиров.
5. Определение на слух 4интервалов и 4аккордов;