

специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
перечень вступительных испытаний:

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Требования к поступающим

I. Специальность

1. проверка вокальных и слуховых данных;
2. дирижирование;
3. фортепиано;
4. коллоквиум.

1. Проверка вокальных и слуховых данных

Исполнить одно произведение любого жанра (песня, романс) без сопровождения или с сопровождением (аккомпанирует концертмейстер), демонстрируя вокально-слуховые данные.

2. Дирижирование.

А) Для абитуриентов, окончивших хоровое отделение ДМШ, ДШИ, или подготовительные курсы:

-исполнить наизусть на фортепиано произведение а саррелла, или хоровую партитуру в произведении с сопровождением, подготовленное для дирижирования;

- спеть со словами любую хоровую партию с тактированием;

- продирижировать 1 произведение (а саррелла или с сопровождением) наизусть;

Б) Для абитуриентов, окончивших инструментальные отделения ДМШ, ДШИ, и не занимавшихся на подготовительных курсах.

-Продемонстрировать навыки дирижирования в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и медленном темпах при звуковедении non legato и динамике *f* и *p*

- протактировать одно произведение любого жанра (песня, романс, исполняемых в разделе №1) без сопровождения или с сопровождением (аккомпанирует концертмейстер).

3.Фортепиано

Исполнить 2 произведения на выбор из предложенных жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение малой формы
4. Аккомпанемент (романс)

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента.

4. Коллоквиум (собеседование)

Призван выявить общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии и краткой информации о творчестве композиторов, исполняемых в предыдущих разделах экзамена произведений.

II. Сольфеджио

Устно

1. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда.
2. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/;
3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий с обращениями, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
4. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
5. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;
6. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч5, м7; вниз б2, ч4.
2. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, Mdur2, ув53;
3. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум7. найти тональности и разрешить;
4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;
5. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов;