

**Задания для дистанционного изучения вопросов  
по МДК.02.02.02. «Методика преподавания хоровых дисциплин». 4 курс.**

1. Работа над элементами хоровой звучности: строем, ансамблем.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Вокальный слух ребенка и способы его развития.
4. Формирование знаний и навыков у детей для развития их певческого голоса..
5. Приемы развития слуха и голоса детей.
6. Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся
7. Методы работы с неверно поющими детьми.

**Литература:**

- Брицын А. Учебное пособие по хору и вокальному ансамблю. С-П, «Композитор», 2016
- Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
- Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. С-П, «Композитор», 2015
- Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. С-П, «Композитор
- Вопросы методики воспитания слуха «Музыка» Л.
- Работа хормейстера в детском хоре. М., 1992
- Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л. ,1967
- Романовский Н. Хоровой словарь. М., 2000
- Соколов В. Работа с хором. М., 1959
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М. ,1987
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.,1972
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 1992

**МДК 02.02.02«Методика преподавания хоровых дисциплин»  
специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 4 курс.**

**Тест I**

**(выполнить письменно любой вариант до 23.03.20г., указав № вопроса и № ответа, отправить на эл.почту [tatnmsk@yandex.ru](mailto:tatnmsk@yandex.ru))**

**Вариант №1**

1.Определение одной из функций понятия «ауфтакт»:

- 1)дыхание;
- 2)начало пения;
- 3)внимание.

2.Интерпретация – это:

- 1) раскрытие и передача художественного образа в процессе исполнения музыкального произведения;
- 2) репетиционная работа с хором;
- 3)вокально-хоровой анализ произведения.

3. Какое звуковедение наиболее часто употребляется в хоровом пении?

- 1) Marcato;
- 2) Legato;
- 3) Staccato.

4. Положительно влияет на развитие детского певческого аппарата:

- 1) форсированное пение;
- 2) пение в высокой тесситуре;
- 3) умеренная динамика звучания.

5. При индивидуальном ритмическом рисунке и подтекстовке в партиях фактура хора становится:

- 1) мелодической;
- 2) гармонической;
- 3) полифонической.

6. Какой термин обозначает темп произведения?

- 1) Largo;
- 2) Legato;
- 3) Crescendo.

7. Термин, означающий фальшивое интонирование в сторону повышения:

- 1) детонация
- 2) дистонация;
- 3) фонация.

8. Голос группы низких детских голосов:

- 1) альтино;
- 2) контральто;
- 3) альт.

9. Фальшивое пение возникает вследствие:

- 1) пения staccato;
- 2) низкой позиции;
- 3) пения «на опоре».

10. Тембр – это:

- 1) сила звука;
- 2) окраска звука;
- 3) выразительность звука.

11. Какой из перечисленных терминов означает вид звуковедения?

- 1) diminuendo;
- 2) allegro;
- 3) legato.

12. Какой вид темпа относится к медленным?

- 1) аллегретто;
- 2) адажио;
- 3) престо.

**Вариант №2**

1. Свойство, не характерное для детского голоса:

- 1) головное звучание;
- 2) богатство обертонов;
- 3) ограниченная сила звука.

2. Термин, которым обозначают фальшивое интонирование в сторону повышения:

- 1) дистонация;
- 2) детонация;
- 3) фонация.

3. Тип голоса, присутствующий и в детском, и во взрослом хоре:

- 1) сопрано;
- 2) тенор;
- 3) профундо.

4. Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов

- 1) хоровая фактура;
- 2) хоровой ансамбль;
- 3) хоровой строй.

5. К быстрым относится темп:

- 1) Анданте;
- 2) Аллегро;
- 3) Адажио.

6. К основным видам практической музыкальной деятельности детей на уроках музыки не относится:

- 1) слушание музыки;
- 2) транспонирование музыкальных фрагментов;
- 3) игра на музыкальных инструментах.

7. Минимальное количество певцов в хоровой партии:

- 1) 2;
- 2) 4;
- 3) 3.

8. Что означает понятие «Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса»?

- 1) объём голоса;
- 2) тембр голоса;
- 3) tessitura.

9. Укажите тип певческого голоса, рабочий диапазон которого ми бемоль первой октавы-ля второй октавы:

- 1) тенор;
- 2) контральто;
- 3) дискант.

10. Выберите термин, относящийся к понятию агогика.

- 1) *grazioso*;
- 2) *dolce*;
- 3) *accelerando*.

11. Укажите слуховой навык.

- 1) четкость дикции;
- 2) округление фонем;
- 3) самоконтроль.

12. Тип голоса, не характерный взрослым певцам:

- 1) дискант;
- 2) сопрано;
- 3) тенор.

Критерии оценки:

- правильных ответов не менее 11- отлично;
- правильных ответов не менее 10- хорошо;
- правильных ответов не менее 9 –удовлетворительно;
- правильных ответов 8 и менее –неудовлетворительно.

\*Не забудьте указать свою фамилию.

## Тест II

**(выполнить письменно любой вариант до 30.03.20г., указав № вопроса и № ответа, отправить на эл.почту [tatnmsk@yandex.ru](mailto:tatnmsk@yandex.ru))**

### Вариант №1

1. Из перечисленных навыков укажите артикуляционный.

- 1) глубокий, но умеренный по объему вдох;
- 2) отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- 3) активная работа верхней челюсти.

2. К навыкам певческого дыхания относятся:

- 1) дифференцирование качественных сторон певческого звука;
- 2) владение большим диапазоном;
- 3) постепенный и экономный фонационный выдох.

3. Упражнения на развитие певческого дыхания могут быть:

- 1) только на основе музыкального материала;
- 2) только с добавлением движения корпуса;
- 3) не певческими, а речевыми.

4. Термин «Атака» звука означает:

- 1) громкость звука;
- 2) начало возникновения звука;
- 3) форсирование звука.

5. Произведения, посильные младшей группе детского хора общеобразовательной школы:

- 1) двухголосные а капелла;
- 2) многоголосные с аккомпанементом;
- 3) с изложением хоровых партий в унисон.

6. К методам развития метро-ритмических навыков не относится:

- 1) изучение ладов;
- 2) сольмизация с тактированием;
- 3) пение под метроном.

7. Метод работы с «гудошниками»:

- 1) пение на придыхательной атаке;
- 2) пение горловым звуком;
- 3) атакирование фальцетного регистра.

8. В понятие «Вокально-хоровая техника» не входит словосочетание:

- 1) атака звука;
- 2) цепное дыхание;
- 3) тип хора.

## **Вариант №2**

1. Понятие «Певческая установка» означает:

- 1) положение корпуса поющих;
- 2) место поющего в хоре;
- 3) время занятий хорового коллектива.

2. Какого названия вида атаки звука не существует?

- 1) жесткая;
- 2) твердая;
- 3) придыхательная.

3. Создатель системы всеобщего детского музыкального воспитания, основанной на коллективном музицировании, включающей пение, ритмику, декламацию, игру на специальных музыкальных инструментах:

- 1) Д. Кабалевский;
- 2) К. Орф;
- 3) Ж. Бизе.

4. Укажите метод совершенствования метро-ритмических навыков.

- 1) альтерация;
- 2) тремоляция;
- 3) сольмизация.

5. Основной признак хора, определяемого как академический:

- 1) профессионализм;
- 2) манера пения;
- 3) многоголосность.

6. Термин «общий диапазон» голоса означает:

- 1) tessitura;
- 2) регистр;
- 3) звуковой объем.

7. К дефекту звукообразования относится:

- 1) мягкая атака звука;
- 2) горловой звук;
- 3) цепное дыхание.

8. Не относится к видам звуковедения:

- 1) staccato;
- 2) sostenuto;
- 3) legato.

Критерии оценки:

правильных ответов не менее 8 –отлично;  
правильных ответов не менее 7 –хорошо;  
правильных ответов не менее 6 –удовлетворительно;  
правильных ответов 5 и менее – неудовлетворительно.

Дисциплина ОП.08 «Хоровое сольфеджио»

Специальность: 53.02.06. «Хоровое дирижирование» Курс 4

---

**Задания для дистанционного обучения:**

**1.Практические занятия:**

1. Пение цепочки интервалов (Струве №43)
2. Пение « вертикали» (В. Ребиков «Люблю грозу»)
3. Исполнение канонов («100 канонов» №13,14) 3хголосно
4. Исполнение многоголосных номеров (Струве №27-29)
5. Пение цепочки аккордов
6. Пение « вертикали» (Новиков «Ясный месяц»)
7. Исполнение упражнений с гармонизацией (Е.Подгаец «Девушка пела в церковном хоре» стр.4)
8. Исполнение многоголосных номеров (Струве №30,31; стр.33-35 №55-66)
9. Подбор упражнений для выработки дикционных навыков.

**Отчет о выполнении задания №1-предоставляется при возобновлении аудиторных занятий согласно расписания.**

**Задание 2 выполнить к 25.03.20г. ,**

Подготовить письменно анализ вокально-хоровых сложностей произведения, выбранного для работы с хором (к ГИА), взяв за основу план аннотации (указать авторов произведения и название произведения, предоставить экземпляр нот).

**Задание 3 выполнить до 01.04.20г. письменно .**

Подобрать методы преодоления вокально-хоровых сложностей в произведении, выбранном для работы с хором. Обозначить причины возникновения интонационных проблем.

**Отчет о выполнении заданий №2,3 прислать: на эл.почту  
tatnmsk@yandex.ru**

**МДК 01.01.03 «Хороведение» 4 курс**

Задания для дистанционного изучения вопросов.

**Тема 6. Отечественная хоровая музыка XX века.**

**6.1. Массовое движение хоровой самодеятельности с конца 20-х годов.**

1. Жанр массовая песня, его характеристика.
2. Основные этапы развития отечественной хоровой самодеятельности.
3. Академические и народные хоры.

4. Особенности вокальной работы, принцип подбора репертуара для каждого из видов хоров.

5. Вовлечение участников в коллектив.

## **6.2. Развитие детского хорового исполнительства.**

1. Детские хоровые коллективы Советского Союза.

2. Жанр детской песни в хоровом исполнительстве.

3. Выявление музыкальных и вокальных данных. Первая встреча руководителя и коллектива.

4. Распевание, его специфика и значение. Изучение музыкальной грамоты. Работа над репертуаром, его доступность, художественная ценность. Встречи с композиторами, посещение концертов других профессиональных и самодеятельных хоров с последующим обсуждением.

5. Планирование концертной работы. Подготовка тематических концертов.

Отчет по выполнению домашнего задания по дисциплине МДК 01.01.03 «Хороведение» необходимо предоставить в виде фото конспекта по заданным вопросам на эл.почту [tatnmsk@yandex.ru](mailto:tatnmsk@yandex.ru) По теме 6.1 – к 26.03.2020г, по теме 6.2 к 30.03.2020г.

## **Тема 6. Отечественная хоровая музыка XX века.**

### **6.1. Массовое движение хоровой самодеятельности с конца 20-х годов.**

1. Жанр массовая песня, его характеристика.

2. Основные этапы развития отечественной хоровой самодеятельности.

3. Академические и народные хоры.

4. Особенности вокальной работы, принцип подбора репертуара для каждого из видов хоров.

### **6.2. Развитие детского хорового исполнительства.**

1. Детские хоровые коллективы Советского Союза.

2. Жанр детской песни в хоровом исполнительстве.

3. Выявление музыкальных и вокальных данных. Первая встреча руководителя и коллектива.

4. Распевание, его специфика и значение. Изучение музыкальной грамоты. Работа над репертуаром, его доступность, художественная ценность. Встречи с композиторами, посещение концертов других профессиональных и самодеятельных хоров с последующим обсуждением.

### **Литература:**

Мосягина А. «Хороведение и методика работы с хором»

Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора»

Асафьев Б. «О хоровом искусстве»



