

ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Вопросы к предмету «История и специфика вокального исполнительства» 1 курс по виду «Эстрадное пение»

1. Зарождение и становление русской вокальной школы в середине 17-18 века.
2. Становление русской вокальной школы в середине 19 века.

Используемая литература:

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М. 1997.

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.

Полянская Р.Н. Выдающиеся русские певцы и педагоги 19—20 веков. Воронеж—1981.

Вопросы к предмету «Инструментоведение» 2 курс

1. Исполнительские особенности полифонических синтезаторов.
2. Исполнительские особенности одnogолосных синтезаторов.

Используемая литература:

1. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962

2. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г.

3. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г.

Вопросы к предмету «Методика работы с творческим коллективом» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» 2 курс

1. Ритм-секция ансамбля (оркестра), инструменты (строй ансамбля (оркестра)).
2. Инструменты, входящие в малый и большой состав эстрадного оркестра (ансамбля).

Используемая литература:

1. О. Нежинский. Методическое пособие для руководителей оркестров.

2. Д. Свечков Работа дирижера с оркестром

3. Е. Овчинников. Джаз как явление музыкального искусства

4. В. Парвенков. Акустика, настройка муз. Инструментов

Вопросы к предмету «Методика работы с творческим коллективом» по виду «Эстрадное пение» 2 курс

1. Вокально-хоровая и исполнительская работа над художественным образом произведения. Подготовка к концертному выступлению.
2. Направления и стили в эстрадной музыке.

Используемая литература:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1968.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

3. Мосягина А.А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь, 2002.

Вопросы к предмету «Инструментовка и аранжировка» 3 курс

1. Инструменты эстрадного оркестра. Группа саксофоновых.
2. Инструменты эстрадного оркестра. Группа медно-духовых инструментов.

Используемая литература:

1. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962
2. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г.
3. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г.

Вопросы к предмету «История стилей музыкальной эстрады» 3 курс

1. «Тяжелый» рок. Хард-рок. Стилиевые черты хард-рока. «Led Zeppelin».
2. Подготовка по пройденному материалу. Просмотр видео концертов по пройденным темам.
3. «Deep Purple». «Black Sabbath».
4. Годы появления в России рок оперы.

Используемая литература:

1. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962
2. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г.
3. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г.

Вопросы к предмету «Методика обучения эстрадному пению» 3 курс по виду «Эстрадное пение»

1. Методика проведения распевки.
2. Знакомство с начинающими.
3. Составление примерного плана урока.
4. Начальный период обучения эстрадному пению.

Используемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.

Вопросы к предмету «Методика обучения на инструменте» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» 3 курс

1. Гитара в джазовой и эстрадной музыке.
2. Гитара в рок-музыке. Яркие представители рок-гитаристы.

Используемая литература:

1. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре г. Энгельс 2006г.
2. М. Каркасси. Школа игры на гитаре Москва 2002 г.
3. Л. Алмейда Гитара в джазе Москва 2005г.
4. Гаранян. Гитара в джазе и на эстраде. Москва. 1996 г.

Вопросы к предмету «Методика обучения эстраднему пению» 4 курс по виду «Эстрадное пение»

1. Периоды развития детского голоса. Мутация.
2. Физиологические особенности голосового аппарата детей.
3. Теории голосообразования. Механизм колебания голосовых складок
4. Вокальные упражнения. Распевочная часть урока. Принципы подбора и исполнения упражнений.

Используемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.

Вопросы к предмету «Изучение репертуара ДМШ» 4 курс по виду «Эстрадное пение»

Исполнительско-методический анализ произведений:

1. В.Шаинский, Э.Успенский «Голубой вагон»
2. А.Зацепин, Л.Дербенев «Песенка о медведях»
3. М.Таривердиев, Н.Добронравов «Маленький принц»
4. А.Зацепин, Л.Дербенев «Волшебник»

Вопросы к предмету «Методика обучения на инструменте» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» 4 курс

1. Натуральные флажолеты на электрогитаре, на бас гитаре
2. Работа над техническими трудностями и образом в музыкальных произведениях.
3. Характерные особенности звукоизвлечения при игре теппингом.
4. Особенности игры на инструменте в низких и высоких позициях.

Используемая литература:

1. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре г. Энгельс 2006г.
2. М. Каркасси. Школа игры на гитаре Москва 2002 г.
3. Л. Алмейда Гитара в джазе Москва 2005г.
4. Гаранян. Гитара в джазе и на эстраде. Москва. 1996 г.