

## Арам Ильич Хачатурян (1903-1978)

Один из наиболее значительных отечественных композиторов XX века. Человек, достигший при жизни огромной славы. До сих пор, согласно статистике, его произведения каждую минуту звучат в какой-нибудь точке земного шара. Его балет «Спартак» до сих пор не сходит со сцен театров мира, его музыка к драме Лермонтова «Маскарад» знакома всем современникам, а «Танец с саблями» побил все рекорды по частоте появления в мировом радиоэфире. Сочинения Хачатуряна исполняются на лучших сценах Германии, Франции, Испании, США, Японии, стали достоянием художественной культуры всего мира.

Это армянский советский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель. Человек, который безумно любил жизнь, любил друзей и семью, восторгался детьми, отличался гостеприимством, был горячим в любом деле, особенно в музыке.

Сильное воздействие на творчество композитора оказали впечатления детства. В его родном городе Тифлисе (ныне - Тбилиси) на каждом шагу звучали грузинские, армянские и азербайджанские народные напевы, импровизация певцов-сказителей — ашугов, перекрещивались традиции восточной и западной музыки. Его мать любила петь народные армянские песни, и эти напевы глубоко запечатлелись в душе ребенка. Под их впечатлением мальчик забирался на чердак дома и часами выстукивал полюбившиеся ему ритмы на медном тазу.

Приехав из Тифлиса в Москву в 18 лет, юноша, не знавший музыкальной грамоты и имеющий только опыт любительского музицирования, получил самое лучшее образование (закончил музыкальный техникум имени Гнесиных и Московскую консерваторию) и вскоре заявил о себе как о своеобразном композиторе.

Оказавшись в Москве, он жадно впитывал новые художественные впечатления,знакомился с произведениями М. Глинки, П. Чайковского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Равеля, К. Дебюсси, И. Стравинского, С. Прокофьева, а также его соотечественников - А. Спендиарова, Р. Меликяна в др., что, конечно, в той или иной степени повлияло на формирование Хачатуряна как музыканта, но он сумел остаться глубоко своеобразным и неповторимым.

Большая часть наследия композитора связана с театром. Дело в том, что старший брат его, Сурен, был театральным режиссером, и он помог юноше получить музыкальное образование. Именно брат привил

начинающему композитору любовь к театру. Впоследствии Хачатурян, написавший музыку более чем к 20-ти спектаклям, говорил: «Моя страсть к театру такова, что, если бы музыка в свое время не заполнила мои думы, я, наверное, стал бы актером». Наиболее известны балеты Хачатуряна – «Счастье», «Гаянэ», «Спартак», из спектаклей - музыка к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова» и к драме М. Лермонтова «Маскарад», а также музыка к трагедиям В. Шекспира «Макбет» и «Король Лир», музыка к кинофильмам «Адмирал Ушаков», «Отелло» и др.

Кроме музыки для театра и кино Хачатурян написал три симфонии, концерты – для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром и концерты-рапсодии для этих же составов, камерные ансамбли, произведения для фортепиано.

Лауреат Государственных и Ленинской премий, Герой Социалистического труда, народный артист СССР Арам Ильич Хачатурян прожил счастливую жизнь. Он объездил весь мир, встречался с Роменом Ролланом, Хемингуэем, Чаплином, Сибелиусом, Стравинским, Караяном... Его сочинения исполняли звезды исполнительского искусства — скрипачи Яша Хейфец, Джордже Энеску, Давид Ойстрах, пианисты — Артур Рубинштейн, Эмиль Гилельс, виолончелист Мстислав Ростропович... Он был овеян славой, любим слушателями.

За 27 лет педагогической деятельности Хачатурян выпустил десятки учеников, среди которых - известные композиторы Андрей Эшпай, Микаэл Таривердиев, Алексей Рыбников и др. Музыка Хачатуряна любят за её яркость, национальный колорит, темперамент. Она исполнена вдохновения, блистает праздничностью, поражает самобытностью.