

Задания для дистанционного изучения вопросов по МДК.02.02.01

«Оркестровые струнные инструменты»

«Методика обучения игре на инструменте», 3 курс.

1. Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (виолончелиста).
2. Техника левой руки (пассажная техника, техника двойных нот, аккордовая техника, флажолеты, пиццикато).

Литература:

1. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке».
2. Шевченко В. «Балет двух рук».
3. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сборник статей сост. С.Сапожников.
4. Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке».
5. К. Флеш. «Искусство скрипичной игры».
6. «Очерки по методике обучения игре на скрипке», сборник статей.
7. Мострас К.Г. «Начальное обучение игре на скрипке» .
8. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке».
9. Г. Мищенко. «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)».
10. А. Броун. «Очерки по методике игры на виолончели».
11. Р. Гертович. «Работа над освобождением мышц у скрипачей».
12. Х. Беккер, Д. Ринар. «Техника и искусство игры на виолончели».
13. Р. Сапожников. «Основы методики обучения игре на виолончели».

Сдать конспекты по эл. Почте spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru (с пометкой: [Для Строковой С.И.](#)) до 23.02.2020г

Задания для дистанционного изучения вопросов по МДК.02.02.01

«Методика обучения игре на инструменте», 4 курс.

1. Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ. Развитие творческих способностей. Организация учебного процесса. (Межпредметные связи. Урок – основная форма обучения).
2. Проблемное обучение. Система самостоятельных занятий. (Организация домашних занятий. Работа над воплощением художественного содержания произведения. Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения.)

Литература:

1. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке».
2. Шевченко В. «Балет двух рук».
3. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сборник статей сост. С. Сапожников.
4. Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке».
5. В. Натансон, В. Руденко. «Вопросы методики начального музыкального образования».
6. И. Лесман. «Очерки по методике обучения игре на скрипке».
7. М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев. «Вопросы музыкальной педагогики».
8. Г. Мищенко. «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)».
9. Г. Мищенко. «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)».
10. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы ДМШ.
11. Методическое пособие для преподавателей «Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ».
12. Л.С. Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением».
13. К. Флеш. «Искусство скрипичной игры».
14. М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев. «Вопросы музыкальной педагогики».
15. В. Натансон, В. Руденко. «Вопросы методики начального музыкального образования».
16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ, методическое пособие для преподавателей.
17. А. Броун. «Очерки по методике игры на виолончели».
18. Х. Беккер, Д. Ринар. «Техника и искусство игры на виолончели».
19. Р. Сапожников. «Основы методики обучения игре на виолончели».

Сдать конспекты по эл. Почте spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru (с пометкой: [Для Строковой С.И.](#)) до 26.03.2020г

Задания для дистанционного изучения вопросов по МКД.01.05.01

«История исполнительского искусства», 3 курс.

1. Леопольд и Вольфганг Моцарты.
2. Л. Бетховен – последний представитель венской классической школы. Инструментальное творчество Л. Бетховена.

Литература:

1. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей – изд. «Музыка», М-Л, 1967 г.
2. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов – изд. «Музыка». Л., 1969г.
3. Л. Раабен. История русского и советского скрипичного искусства – изд. «Музыка», 1978г.
4. Л. Раабен. Скрипка – изд. «Москва» 1963 г.

5. Л. Гинзбург, В. Григорьев История скрипичного искусства в трёх выпусках Выпуск 1 – М. «Музыка» 1990
6. К. Розеншильд. История зарубежной музыки выпуск первый – изд. «Музыка», М., 1969 г.
7. Б. Левик. История зарубежной музыки выпуск второй – изд. «Музыка», М., 1980 г.
8. В. Конен. История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1976 г.
9. М. Друскин История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1967 г.

Сдать конспекты по эл. Почте spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru (с пометкой: Для Строковой С.И.) до 25.03.2020г

Задания для дистанционного изучения вопросов по МКД.01.05.01

«История исполнительского искусства», 4 курс.

1. И. Перльман – виртуоз XX века. Ансамблевое исполнительство И. Перльмана.
2. Йо-Йо-Ма – виолончелист, виртуоз XX в.

Литература:

1. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей – изд. «Музыка», М-Л, 1967 г.
2. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов – изд. «Музыка». Л., 1969 г.
3. Л. Раабен. История русского и советского скрипичного искусства – изд. «Музыка», 1978 г.
4. Л. Раабен. Скрипка – изд. «Москва» 1963 г.
5. Л. Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства в трёх выпусках Выпуск 1 – М. «Музыка» 1990
6. К. Розеншильд. История зарубежной музыки выпуск первый – изд. «Музыка», М., 1969 г.
7. Б. Левик. История зарубежной музыки выпуск второй – изд. «Музыка», М., 1980 г.
8. В. Конен. История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1976 г.
9. М. Друскин. История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1967 г.
10. Интернет-источники: www.intoclassics.net/publ/3-1-0-33;
nashput.com/populyarn/549-ichak-perelman-istorija-i-biografija-vydajuschegosja-skripacha.html

Сдать конспекты по эл. Почте spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru (с пометкой: Для Строковой С.И.) до 27.03.2020г

