

Задания для дистанционного изучения вопросов по дисциплинам:

МДК.01.02.01 «Актерское мастерство, фольклорный театр и режиссура народной песни»

4 курс

Тема 2.5. Выбор предлагаемых обстоятельств

- Предлагаемые обстоятельства: Кто? Когда? Где? Почему? Как?

Тема 2.6. Определение темпо-ритма

- Темп и ритм в музыке.

Литература:

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014г.

Маркова Л, Шамина Л. Режиссура народной песни. – М., 1984

МДК.01.02.03 «История народного костюма»

4 курс

Тема 9. Ассортимент русской народной верхней одежды

- Типы одежды по способу ношения.

- Типы одежды по крою.

Литература:

Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография – М.: Издательство В. Шевчук, 2012.

МДК.02.02.01 «Народное творчество и фольклорные традиции»

2 курс

Тема 1. Этапы развития народного творчества

- Зарождение «городского фольклора».

- Любительские формы творчества в России.

3 курс

Тема 4. Основные виды народного творчества

- Русская народная хореография.

- Русский народный костюм.

4 курс

Тема 7. Народная инструментальная музыка

- Народные инструменты.

- Балалайка.

- Гусли.

Литература:

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.

Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.

Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2015г

Пашина О.Н. Народное музыкальное творчество – СПб., 2015г.

Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.

МДК.02.02.02 «Основы фольклорной импровизации»

3 курс

Тема 2. Жанры фольклора

- Народная драма.

4 курс

Тема 4. Уроки импровизации

- Методика работы над вокальными навыками импровизации.

Литература:

Беккер Дж. Техника импровизации (1-3). – Чикаго, 2015г.

Козырев Ю., Серапионянц Н., Преподавание основ музыкальной импровизации. – М., 2013г. 64.

Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч 1, 2 /Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: 2014г

МДК.03.01.02 «Организация творческой и управленческой деятельности, традиции хорового пения (Средней полосы России)»

3 курс

Тема 3.6. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом

- Методологическая основа хоровых занятий .

- Планирование работы хорового коллектива.

Литература:

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951

Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1988

МДК.03.01.03 «Областные певческие стили»

2 курс

Тема 2. Северорусская песенная традиция

- Музыкальные инструменты.

- Элементы хореографии.

3 курс

Тема 4. Среднерусская песенная традиция

- Крестьянская и городская культуры.

- Особенности народного быта.

- Художественные промыслы.

4 курс

Тема 7. Песенная традиция Сибири и Дальнего Востока

- Бытование жанров.

- Манера пения.
- Ладовая структура.

Литература:

Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. В сб. музыкальная фольклористика, вып.3 - М. 1986

Щуров В. о региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве - в сб. музыкальная фольклористика, вып. 3 – 1989