

**Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся  
в период с 1 апреля по 5 апреля 2020 года**

## **по Элементарной теории музыки. 1 курс**

**Время выполнения и отчётности: до 6 апреля 2020года**

### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

Родство тональностей. Модулирующие секвенции.

Составить схемы тональностей первой степени родства к Ре мажору и соль минору.

Практическое задание №3 (Хвостенко, с.222-223).

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**по виду «Оркестровые струнные инструменты»**

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Родство тональностей. Модулирующие секвенции. Способин §113.

Составить схемы тональностей первой степени родства к Ре мажору и соль минору.

Практическое задание №3 (Хвостенко, с.222-223).

Преподаватель: Айнутдинова Е.А. (xxlena.78@mail.ru).

**и по виду «Инструменты народного оркестра»**

**по виду «Фортепиано»**

Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Алексеев, Мясоедов - глава 9, §94,95.

Хвостенко, практические задания №4,5 (глава IX).

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp)

### **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Вахромеев §47 (Вахромеев).

Хвостенко. Задания и упражнения, стр188.

Преподаватель: Ломовских Н.Ю. (natahich345689@gmail.com).

### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Родство тональностей. Модулирующие секвенции.

Способин §113. Составить схемы тональностей первой степени родства к Ре мажору и соль минору.

Преподаватель: Ломовских Н.Ю. (natahich345689@gmail.com).

### **53.02.07 Теория музыки**

Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Алексеев, Мясоедов - глава 9, §94,95.

Хвостенко, практические задания №4,5 (глава IX).

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp).