

**Задания для дистанционного изучения вопросов по дисциплине  
МКД.01.05.01 «История исполнительского искусства», 3 курс, ПЦК  
«Оркестровые струнные инструменты».**

1. Инструментальное творчество Й. Брамса.
2. Французская скрипичная школа. П. Роде, П.М. Байо, Р. Крейцер.  
Подготовить конспекты и устный ответ к 04.04.2020г.
1. Ш. Берио – основоположник Бельгийской скрипичной школы.
2. А. Вьетан и его роль в развитии европейского скрипичного исполнительства.  
Подготовить конспекты и устный ответ к 11.04.2020г.  
Ответить можно на время урока 04.04.2020, 11.04.2020 по видеозвонку в WhatsApp или прислать видео устного ответа.

**Литература:**

1. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей – изд. «Музыка», М-Л, 1967 г.
2. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов – изд. «Музыка». Л., 1969г.
3. Л. Раабен. История русского и советского скрипичного искусства – изд. «Музыка», 1978г.
4. Л. Раабен. Скрипка – изд. «Москва» 1963 г.
5. Л. Гинзбург, В. Григорьев История скрипичного искусства в трёх выпусках Выпуск 1 – М. «Музыка» 1990
6. К. Розеншильд. История зарубежной музыки выпуск первый – изд. «Музыка», М., 1969 г.
7. Б. Левик. История зарубежной музыки выпуск второй – изд. «Музыка», М., 1980 г.
8. В. Конен. История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1976 г.
9. М. Друскин История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1967 г.