

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 6 апреля по 12 апреля 2020 года

по Гармонии. 3 курс

Время выполнения и отчётности: до 13 апреля 2020 года

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Хроматические секвенции.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., «Учебник гармонии», М., Музыка, 2010 с. 133
с. 236 – 237. Выписать музыкальные примеры

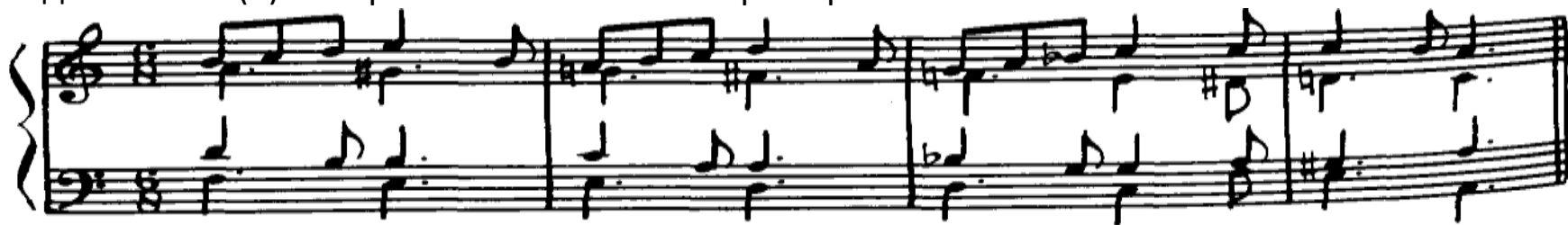
Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Хроматические секвенции. Тема 33.

Выучить теоретический материал «Виды секвенций» (отправила в WhatsApp)

Решение задачи №500 (5). Гармонический анализ примера:



Играть секвенцию (↓2):

Преподаватель: Айнутдинова Е.А. (xxlena.78@mail.ru).

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Решение задач №500 (2).

Гармонический анализ (Скребоквы) №176-180.

Преподаватель: Осипова М.Н. (osipovamargo3553@gmail.com).

по виду «Инструменты народного оркестра»

по виду «Фортепиано»

Решение задач №493 (3,4).

Гармонический анализ (Скребоквы) №172-174.

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Хроматические секвенции.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., «Учебник гармонии», М., Музыка, 2010 с. 133 с. 236 – 237. Выписать музыкальные примеры.

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).

53.02.07 Теория музыки

Типы тональных соотношений. Решение задач №493 (1,2).

Гармонический анализ (Скребоквы) №168-170.

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp).