

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

ПО РАЗДЕЛАМ „ОРКЕСТР БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ“, „АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ“

Вариант №1

1. Деятельность Н. И. Белобородова по созданию первого оркестра гармонистов.
2. Характеристика оркестра баянов и аккордеонов: его состав, динамические, художественно-выразительные и технические возможности.
3. Предложенное преподавателем произведение (фрагмент) или гармоническую последовательность записать для левой клавиатуры баяна (аккордеона).



Вариант №2

1. Развитие оркестра баянов от создания первого оркестра гармонистов до современного оркестра баянов-аккордеонов.
2. Характеристика аккордеона; его устройство, диапазоны, правая клавиатура, особенности записи басов и аккордов в левой клавиатуре, регистры и их обозначения.
3. Составить партитурную схему оркестра баянов и аккордеонов.

Вариант №3

1. Художественно-выразительные возможности оркестра баянов-аккордеонов (исходя из технических, тембровых, динамических особенностей инструментов).
2. Характеристика многотембрового готововыборного баяна: устройство правой и левой клавиатур, регистры.
3. Предложенное преподавателем произведение (фрагмент) или гармоническую последовательность запишите для левой клавиатуры баяна (аккордеона).



Вариант №4

1. Этапы развития баяна (от двухрядной гармоники с диатоническим строем до современных баянов).
2. Характеристика группы тембровых гармоник: внешний вид, устройство, диапазон, тембровые и другие особенности.
3. Составить партитурную схему баянного оркестра с тембровыми гармониками.

Вариант №5

1. Деятельность Н. И. Белобородова по созданию первого оркестра гармонистов.
2. Характеристика группы оркестровых гармоник (тембровая окраска, диапазоны, техника игры и другие особенности).
3. Предложенное преподавателем произведение (фрагмент) или гармоническую последовательность записать для левой клавиатуры баяна (аккордеона).



Вариант №6

1. Этапы совершенствования баяна с середины XIX века до нашего времени.
2. Роль эпизодических инструментов в оркестре баянов-аккордеонов (арфы, электрооргана, гуслей клавишных, фортепиано).
3. Составить партитурную схему оркестра аккордеонов.

Вариант № 7

1. Роль ударных инструментов в оркестре баянов-аккордеонов.
2. Характеристика технических и выразительных возможностей баяна.
3. Составить партитурные схемы наиболее распространенных ансамблей народных инструментов: 1) однородных (струнных и баянных); 2) смешанных.

Вариант №8

1. Деятельность Н. И. Белобородова по созданию первого оркестра гармонистов.
2. Характеристика аккордеона (правая и левая клавиатуры, регистры, приемы игры, технические и выразительные возможности).
3. Предложенное преподавателем произведение (фрагмент), или гармоническую последовательность записать для левой клавиатуры баяна (аккордеона), учитывая особенности записи басов и готовых аккордов.



Вариант №9

1. Технические и выразительные возможности оркестра баянов и аккордеонов.
2. Характеристика баяна (устройство, диапазон правой клавиатуры, запись басов и готовых аккордов в левой клавиатуре, приемы игры).
3. Составить партитурную схему баянного оркестра.

Вариант № 10

1. История развития баяна.
2. Характеристика аккордеона (правая и левая клавиатуры, регистры, приемы игры, технические и выразительные возможности).
3. Составить партитурные схемы известных вам составов ансамблей:
 - 1) однородных 2) смешанных
 - а) струнных,
 - б) баянных (аккордеонных)