

**Задания для дистанционного изучения вопросов по дисциплине
МКД.01.05.01 «История исполнительского искусства» с 20.04.20 по 26.04.20.
3 курс, ПЦК «Оркестровые струнные инструменты».**

1. Влияние Парижской консерватории на формирование национальных европейских скрипичных школ.
2. П. Сарасате – один из ярчайших представителей скрипачей-виртуозов. Его воздействие на становление скрипичного искусства 20 века.

Подготовить конспекты и видео устного ответа до 25.04.2020г.

Литература:

1. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей – изд. «Музыка», М-Л, 1967 г.
2. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов – изд. «Музыка». Л., 1969г.
3. Л. Раабен. История русского и советского скрипичного искусства – изд. «Музыка», 1978г.
4. Л. Раабен. Скрипка – изд. «Москва» 1963 г.
5. Л. Гинзбург, В. Григорьев История скрипичного искусства в трёх выпусках Выпуск 1 – М. «Музыка» 1990
6. К. Розеншильд. История зарубежной музыки выпуск первый – изд. «Музыка», М., 1969 г.
7. Б. Левик. История зарубежной музыки выпуск второй – изд. «Музыка», М., 1980 г.
8. В. Конен. История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1976 г.
9. М. Друскин История зарубежной музыки выпуск третий – изд. «Музыка», М., 1967 г.