

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся  
в период с 27 апреля по 3 мая 2020 года

## Сольфеджио. 6 класс.

### Энгармонизм тональностей

Мажорные тональности с пятью, шестью и семью диезами энгармонически равны каждой одной бемольной тональности из числа тональностей от пяти до семи бемолей, и наоборот

Энгармонически равными тональностями являются тональности одинаковой высоты, но различного обозначения (названия).

Из числа употребляющихся в музыке мажорных тональностей энгармонически равны:

143

Си мажор = До-бемоль мажору

Фа-диез мажор = Соль-бемоль мажору

До-диез мажор = Ре-бемоль мажору

В общем числе минорных тональностей, так же как и в мажорных, имеются шесть тональностей, из которых три диэзные энгармонически равны трем бемольным тональностям, и наоборот. К ним относятся:

*соль-диез минор, равная ля-бемоль минору;*  
*ре-диез минор, равная ми-бемоль минору;*  
*ля-диез минор, равная си-бемоль минору.*

Работать с заданиями экзаменационных билетов:

- Пение гамм;
- Пение номеров Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 1 и 2 части;
- Пение интервалов и аккордов от звука.

### **Музыкальная литература. 6 класс.**

Закрепить знания по изучению творчества М.И. Глинки по следующему тесту:

