

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 11 по 17 мая 2020 года

по Музыкальной литературе. 2 курс

Время выполнения и отчётности: до 18 мая 2020 года

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.06 Хоровое дирижирование

Ответить на вопросы по творчеству К. Дебюсси.

Клод Дебюсси

1. Какая страна является родиной Дебюсси?

2. Годы его жизни

3. Учителем Дебюсси в консерватории был композитор, друг Ж. Бизе, чуткий музыкант

а) К. Сен-Санс б) Ш. Гуно в) Э. Гиро

4. Приезжал ли Дебюсси в Россию? _____

5. Какие русские композиторы повлияли на Дебюсси?

6. Перечислите известные прелюдии Дебюсси для фортепиано (не менее пяти)

7. В 1890-х годах Дебюсси сближается французскими поэтами - символистами. Кто из перечисленных не мог быть среди них?

а) П. Верлен б) С. Малларме в) М. Метерлинк г) В. Хлебников

8. Единственная опера Дебюсси называется

а) «Сирены» б) «Дитя и чудеса» в) «Пеллеас и Мелизанда»

9. «Послеполуденный сон фавна» - это...(балет, симфоническая прелюдия или фортепианный цикл)

10. С 1901 года Дебюсси становится профессиональным музыкальным критиком. Лучшие его статьи вошли в книгу

а) «Советы молодым музыкантам» б) «Господин Крош - антидилетант »

в) «Искусство и революция»

11. Как известно, у Дебюсси была дочь, которую в детстве он называл Шушу. Какие произведения для детей есть у этого композитора?

12. К какому музыкальному стилю относят Дебюсси?

(реализм, классицизм, импрессионизм или экспрессионизм)_____

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду «Оркестровые струнные инструменты»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по виду «Инструменты народного оркестра»
по виду «Фортепиано»
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

1. Подготовиться к угадке по Дебюсси и Равелю (список прилагается):

К. Дебюсси (1862-1918)

Ноктюрны для симфонического оркестра

1. Облака
2. Празднества - основная тема (тарантелла); средний раздел (марш)
3. Сирены

Прелюдии для фортепиано

1. Прелюдия №1 Дельфийские танцовщицы
2. Прелюдия №5 Холмы Анакапри
3. Прелюдия №6 Шаги на снегу.
4. Прелюдия №8 Девушка с волосами цвета льна
5. Прелюдия №9 Прерванная серенада.
6. Прелюдия №10.Затонувший собор.

М. Равель (1875-1937)

Болеро (1 тема – сначала,
2-й вариант темы 1`49``)

2. Ответить на вопросы по творчеству К. Дебюсси↓:

Клод Дебюсси

1. Какая страна является родиной Дебюсси?

2. Годы его жизни

3. Учителем Дебюсси в консерватории был композитор, друг Ж. Бизе, чуткий музыкант

а) К. Сен-Санс б) Ш. Гуно в) Э. Гиро

4. Приезжал ли Дебюсси в Россию?

5. Какие русские композиторы повлияли на Дебюсси?

6. Перечислите известные прелюдии Дебюсси для фортепиано (не менее пяти)

7. В 1890-х годах Дебюсси сближается французскими поэтами - символистами. Кто из перечисленных не мог быть среди них?

а) П. Верлен б) С. Малларме в) М. Метерлинк г) В. Хлебников

8. Единственная опера Дебюсси называется

а) «Сирены» б) «Дитя и чудеса» в) «Пеллеас и Мелизанда»

9. «Послеполуденный сон фавна» - это...(балет, симфоническая прелюдия или фортепианный цикл)

10. С 1901 года Дебюсси становится профессиональным музыкальным критиком. Лучшие его статьи вошли в книгу

а) «Советы молодым музыкантам» б) «Господин Крош - антидилетант»

в) «Искусство и революция»

11. Как известно, у Дебюсси была дочь, которую в детстве он называл Шушу. Какие произведения для детей есть у этого композитора?

12. К какому музыкальному стилю относят Дебюсси?
(реализм, классицизм, импрессионизм или экспрессионизм)_____

Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).