

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся  
в период с 18 по 24 мая 2020 года

## по Элементарной теории музыки. 1 курс

Время выполнения и отчётности: до 25 мая 2020 года

### 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Выполнить письменную работу:

*Все задания даны по учебнику Вахромеева. В первом и в седьмом заданиях мелодии обязательно выписать.*

1. Данную мелодию разделить на такты и правильно сгруппировать №2, стр.78 РНП:

### Русская народная песня



2. От звука «до» построить: вверх ↑ - б.3, ч.4, м.6; вниз ↓ - ч.8, б.2, ч.5.
3. В тональности Соль мажор построить тритоны (ув4 и ум5) и разрешить.
4. От звука «ре» вверх ↑ построить четыре вида трезвучий и их обращения.
5. В тональности Соль минор построить D7 и его обращения с разрешением.
6. От звука «до» вверх ↑ построить звукоряды семиступенных ладов народной музыки.
7. Выполнить анализ мелодии. Й. Гайдн. Пьеса (стр. 239):

**Vivo (Живо)** И. Гайдн., „Пьеса“

по плану:

1. определить - период однотональный или модулирующий.
2. строение – предложения, фразы, мотивы, каденции.
3. указать кульминацию.
4. определить диапазон мелодического движения.

Экзаменационные вопросы по ЭТМ для студентов 1 курса

Первый вопрос.

1. Звук и его свойства.
1. Нотное письмо.
1. Ритм. Метр. Темп.
1. Интервалы.
1. Лад и тональность.
1. Аккорды.
1. Лады народной музыки.
1. Транспозиция
1. Родство тональностей и хроматизм.
1. Модуляция и отклонение.
1. Мелизмы и некоторые приемы исполнения.

Второй вопрос.

2. В тональности Ре мажор сыграть гармоническую последовательность: Т – S64 – II2 – D65 – Т
2. В тональности соль минор построить тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта) и разрешить.
2. От звука «соль» вверх построить аккорды (четыре вида трезвучий и их обращение)
2. В тональности Соль мажор сыграть секвенцию с данным мотивом.
2. Выполнить анализ строения мелодии.
2. В тональности ре минор построить последовательность интервалов:

4 3 6 5 4  
I I III V V

2. В тональности Ля мажор построить характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением натурального и гармонического мажора с разрешением.
2. Построить интервалы от звука «соль» вверх: б2, б6, ч4, м3; вниз - м2.
2. Выполнить анализ строения мелодии.
2. В тональности Си-бемоль мажор построить последовательность интервалов:

2 4 5 6 6  
VI<sup>b</sup> V IV IV III

2. В тональности до минор сыграть гармоническую последовательность: D2 – t6 – II7 – VII65 – D43 – t

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду «Оркестровые струнные инструменты»**  
**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**  
Выполнить письменную работу в тетради (и прислать фотографию):

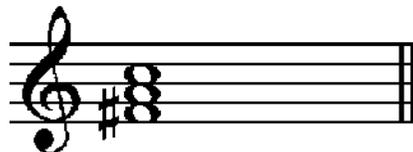
1. Сгруппировать длительности (не забываем про тактовую черту):



2. Построить от ноты «ми» интервалы: ↑б6, ум5, ув2, б10, ум11 ↓ув4, м7, м3, м6, ум5.
3. Определить интервал и разрешить его с определением тональностей:



4. Построить от ноты «соль» аккорды:  $\uparrow M^6_4$ ,  $U^5_3$ ,  $B_6$ ,  $U^6_4$ ,  $B M_7$
5. Определить аккорд и разрешить его с определением тональностей:



6. Написать хроматическую гамму в тональности F-dur (вверх и вниз).
7. Написать восходящую гамму минорной пентатоники от ноты соль.
8. Написать тональности первой степени родства к D-dur.

# УТРЕННЯЯ МОЛИТВА № 1 MORNING PRAYER

Тихо (Andante)

*p*

*mf* *p*

*dim.* *pp*

9. Выполнить письменно анализ периода (нотный текст выше↑) по плану:

**1. Тип периода:**

- из 2-х предложений, из 3-х предложений, единого строения; с расширением;
- повторного, неповторного строения;
- квадратный;
- однотональный, модулирующий.

**2. Каденции–**

две, три, одна; половинная, полная совершенная, полная несовершенная, автентическая, плагальная.

Их местоположение (указать такт)

**3. Основные приёмы формообразования и развития (подчеркнуть и указать такты):**

- 1) точный повтор;
- 2) измененное (варьированное) повторение;
- 3) секвенция;
- 4) тематический контраст.

**4. Особенности мелодического движения:**

- 1) поступенное;
- 2) волнообразное;
- 3) скачок с последующим заполнением;
- 4) характерные мелодические обороты:
  - движение по звукам аккордов;
  - вспомогательные звуки, проходящие звуки;
  - опевание;
  - хроматические ходы (проходящие, вспомогательные и другие).

**5. Кульминация (указать такт или такты).**

**6. Средства выполнения кульминации (подчеркнуть, нужное уточнить):**

- 1) динамика:

- 2) самый высокий звук:
- 3) уплотнение фактуры:
- 4) ритмические особенности:
- 5) другие средства (указать):

#### **7. Особенности метроритма:**

- 1) размер, его тип (простой, сложный):
- 2) характерный ритмический рисунок (если есть):
- 3) метрические особенности (подчеркнуть с указанием тактов):
  - синкопы (какие):
  - затакт:

#### **8. Мелизмы (подчеркнуть с указанием тактов):**

- форшлаг (долгий, короткий):
- мордент:
- группетто:
- трель:
- арпеджиато:

#### **9. Ладотональность:**

- определить начальную тональность:
- лад и его разновидности (если они имеются, указать такты):
- наличие отклонений (куда, указать такты):
- модуляция (если она имеется, куда, указать такты):

#### **10. Фактура (подчеркнуть нужное с указанием тактов в случае её смены):**

- гомофонно-гармоническая;
- полифоническая;
- аккордовая.

## Список экзаменационных вопросов

задание номер 1 в билете:

1. Ритм. Особые виды ритмического деления.
2. Метр. Размер. Виды размеров.
3. Простые и составные интервалы.
4. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение интервалов.
5. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
6. Септаккорды (виды, состав, обращения и разрешения).
7. Лад. Ступени лада. Тональность.
8. Квинтовый круг тональностей.
9. Доминантсептаккорд. Его обращения (их разрешения).
10. Модуляция. Основные типы модуляции.

### Варианты задания №2

Игра на фортепиано: от звука «ре» D7 с обращениями, разрешениями.

Игра на фортепиано: характерные интервалы с разрешениями в соль миноре.

Игра на фортепиано: последовательность аккордов в Ми мажоре: T6 – D43 - T53 - S64 – s64г – УмVII7 - T53

Игра на фортепиано: тритоны с разрешением в Ре мажоре.

Игра на фортепиано: D7 с обращениями и разрешениями в Ля мажоре.

Игра на фортепиано: MVII7 и Ум VII7 с разрешениями от звука «фа#».

Игра на фортепиано: тритоны с разрешением от звука «ми».

Игра на фортепиано: тритоны с разрешением и определением тональности от звука «соль».

Игра на фортепиано: интервалы от звука «си»: ч5 – б6 – ч4 – б3 – б7 – м10

Игра на фортепиано последовательность аккордов от ноты «ля»: Б6 – М64 – Ув6 – Ум64 – Б64

Преподаватель: Айнутдинова Е.А. (xxlena.78@mail.ru).

**по виду «Инструменты народного оркестра»**

**по виду «Фортепиано»**

Учебник глава 14,

Чайковский «Детский альбом» - 1-4.

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp)

### **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Повторение изученного теоретического материала.

Подготовка к письменной экзаменационной работе.

Преподаватель: Ломовских Н.Ю. (natahich345689@gmail.com).

### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Повторение изученного теоретического материала.

Подготовка к письменной экзаменационной работе.

Преподаватель: Ломовских Н.Ю. (natahich345689@gmail.com).

### **53.02.07 Теория музыки**

Учебник глава 14,

Чайковский «Детский альбом» - 1-4.

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp).