

**Задания для дистанционного обучения
и самостоятельной работы обучающихся
в период с 25 по 30 мая 2020 года
по Музыкальной литературе. 3 курс
Время выполнения и отчётности: до 30 мая 2020 года**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Ответить на вопросы по оперному творчеству П.И. Чайковского.
Музыкальная викторина по всем темам третьего курса по ссылке:
<https://onlinetestpad.com/hnfo3arzgk5q2>
(список номеров см. ниже).

Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе

Первый вопрос.

1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.
1. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
1. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.
1. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.
1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
1. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
1. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.

Второй вопрос.

2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
2. А.П. Бородин. Симфония № 2.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
2. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
2. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
2. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.

- 2. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»
- 2. М.А. Балакирев. Фортепианные произведения
- 2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
- 2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
- 2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду «Оркестровые струнные инструменты»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1. . Написать экзаменационную викторину.

Ссылка - <https://onlinetestpad.com/hnfo3arzgk5q2>

Материал для викторины

М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»

1 действие Хоровая интродукция

1 Действие. Трио Не томи, родимый

2 действие Краковяк

4 действие Ария Сусанина Ты взойдешь, моя заря

М.И.Глинка. «Камаринская»

Вступление, 1 тема и 2 тема

А.С.Даргомыжский. «Русалка»_

1действие-Ария мельника

3 действие Каватина князя

А.С.Даргомыжский. Романсы

Мельник

Титулярный советник

Старый капрал.

Червяк

М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»

Прогулка

Балет невылупившихся птенцов

Избушка на курьих ножках

Богатырские ворота

М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»

Пролог-2 картина-колокольный звон

2 д Монолог Бориса Достиг я высшей власти

4-действие-1-картина-Хор Кормилец батюшка

А.П.Бородин. Симфония №2

1часть Главная партия

2 часть Вступление и основная тема

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»

Пролог Хор-Солнцу красному слава

2 действие Ария князя Игоря

2 действие Ария хана Кончака

Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Пролог Песня Деда Мороза По богатым посадским домам

Пролог Ария Снегурочки С подружками по ягоду ходить

1 действие Вторая песня Леля Как по лесу

Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»

1 часть. Вступление Тема – Шахриара и тема Шехеразады, Главная партия

2 часть. Рассказ Календера-царевича. Средний раздел. Эпизод битвы

П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»

1 действие. Дуэт Татьяны и Ольги

4 картина Вальс

П.И.Чайковский. «Пиковая дама»

1 действие Ариозо Германа «Я имени ее не знаю»

6 картина Сцена Лизы.

Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).

по виду «Инструменты народного оркестра»

по виду «Фортепиано»

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Ответить на вопросы по оперному творчеству П.И. Чайковского.

Музыкальная викторина по всем темам третьего курса по ссылке:

- <https://onlinetestpad.com/hnfo3arzgk5q2>

(список номеров см. выше)

Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе

Первый вопрос.

1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

1. М.И. Глинка. Характеристика творчества.

1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

1. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.

1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.

1. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.

1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

1. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.

1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
1. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.

Второй вопрос.

2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
2. А.П. Бородин. Симфония № 2.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
2. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
2. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
2. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»
2. М.А. Балакирев. Фортепианные произведения
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

53.02.07 Теория музыки

1. Прослушать Симфонию №6 П.И.Чайковского, написать о ней краткий конспект по учебнику.
2. Выучить темы №№206, 223 (двумя руками); №208 (мелодию), №№210, 211, 218, 220, 222 (мелодию); №№212, 213 и 217, 219, 226 (по нотам), №214 (правую руку) – прислать видео или аудиозапись.
3. Написать экзаменационную викторину.

Ссылка - <https://onlinetestpad.com/hnfo3arzgk5q2>

(список номеров см. выше)

Вопросы к экзамену

В каждом билете – 2 вопроса:

- 1) биография или характеристика творчества композитора (творческий портрет)

2) разбор произведения.

Играть обязательно примеры и в 1, и во 2 вопросах (можно по своим нотам).

В начале экзамена проходит угадайка, куда войдут произведения из билетов (смотрите список вторых вопросов).

Список первых вопросов билетов:

Русская музыка с древних времен до 17 века.

Русский романс в первой половине XIX века

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь

А.С.Даргомыжский. Творческий портрет

Русская музыка в 60-70 гг. XIX века

Композиторская школа «Могучая кучка»

М.А.Балакирев. Творческий портрет

М.П.Мусоргский. Творческий портрет

А.П.Бородин. Творческий портрет

Н.А.Римский-Корсаков. Творческий портрет

П.И.Чайковский. Характеристика творчества

П.И.Чайковский. Биография

Список вторых вопросов билетов:

М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»

М.И.Глинка. «Камаринская»

А.С.Даргомыжский. «Русалка»

А.С.Даргомыжский. Романсы

М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»

А.П.Бородин. Симфония №2

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»

Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»

П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»

П.И.Чайковский. Симфония №4

П.И.Чайковский. «Пиковая дама»

Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).