

ПОЛОЖЕНИЕ

о III Областном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов

«III Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов», далее – конкурс, проводится Министерством культуры и туризма Тульской области, ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

1. Общие положения

1.1 Конкурс призван способствовать активизации творческой работы в области камерного исполнительства, повышению профессионального мастерства преподавателей и молодых музыкантов Тульской области и соседних регионов.

1.2 Конкурс проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» 22-23 марта 2019 года.

1.3 Состав оргкомитета конкурса:

Понкратова С.А. – Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Учебно-методического центра по образованию повышению квалификации ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», председатель оргкомитета;

Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор НМК имени М.И. Глинки, сопредседатель оргкомитета;

Миллина О.А. – председатель ПЦК «Фортепиано» НМК имени М.И. Глинки, заместитель председателя оргкомитета;

Члены оргкомитета:

Митракова М.В. – начальник отделения дополнительного образования - музыкальная школа НМК имени М.И. Глинки;

Захаров А.А. – заместитель директора по учебной и методической работе НМК имени М.И. Глинки;

Селецкая О.А. – заместитель директора по воспитательной работе НМК имени М.И. Глинки;

Быкова Л.Н. – главный бухгалтер НМК имени М.И. Глинки;

Малашенко Т.В. - председатель ПК «Камерный ансамбль» НМК имени М.И. Глинки;

Тихонова Н.В. – председатель ПК «Общий курс фортепиано» НМК имени М.И. Глинки, ответственный секретарь;

Якшич С.С. – преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Дульнев Е.С. – преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Подречнева О.Е. - преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Черносвитова Г.А. - преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Штукатурова И.В. – секретарь НМК имени М.И. Глинки.

1.4 Жюри конкурса:

Федоренко Георгий Анатольевич – председатель жюри

– заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных

Члены жюри – ведущие преподаватели Тульского колледжа искусств имени А.С. Даргомыжского и Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки

2. Условия проведения конкурса

2.1 Конкурс проводится по двум номинациям:

1. КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ:

- ДУЭТ – струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) с фортепиано, духовые инструменты (флейта, кларнет) с фортепиано;
- ТРИО – фортепиано, скрипка (флейта или кларнет), виолончель;
- КВАРТЕТ - фортепиано, скрипка, альт, виолончель.
- КВИНТЕТ - фортепиано, 2 скрипки, альт, виолончель

2. **ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ** (в четыре руки на одном фортепиано или на двух фортепиано).

2.2 Конкурс проводится по трём возрастным группам:

Группа А – учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных школ при колледжах и училищах и приравненных к ним.

Группа В – студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ) и приравненных к ним.

Группа С - студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ).

2.3 Участие концертмейстеров (иллюстраторов) не допускается.

Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертном зале Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки.

3. Программные требования конкурса

Камерные ансамбли	
фортепиано-скрипка (флейта)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
фортепиано-виолончель (альт)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (две контрастные части (1-2, 3-4) четырехчастных сонат И.С. Баха для виолы да гамба и клавира, Вариации для виолончели с фортепиано или часть одной из сонат Л.В Бетховена (op.5) в форме сонатного аллегро или рондо). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
фортепиано-	Два разных по стилю произведения камерно-ансамблевой музыки для

кларнет	кларнета и фортепиано.
фортепианное трио, квартет, квинтет.	<p>Два произведения камерно-ансамблевой музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы - одна часть фортепианного классического трио (квартета, квинтета) в форме сонатного аллегро. 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
<p>Общее время звучания конкурсной программы: для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут</p>	
<p>ПРИМЕЧАНИЕ: В конкурсной программе должны быть представлены разные стили камерной музыки. В свободной части программы конкурса для всех составов возможно исполнение произведений частями. Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением, обработок и переложений, а также исполнение средних частей сонатных циклов, если только они не написаны в форме сонатного аллегро, носящего характер смыслового центра всего цикла. Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначны. Вариационные циклы исполняются целиком.</p>	
<h3>Фортепианные дуэты</h3>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы (Вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла). 2. Оригинальное сочинение по выбору участников для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки романтического стиля или композитора XX века. Возможно использование концертных переложений - обработок для одного или двух фортепиано в четыре руки. 	
<p>Общее время звучания конкурсной программы: для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут</p>	
<p>ПРИМЕЧАНИЕ: Программа исполняется наизусть. Допускается исполнение концертных переложений - обработок циклических произведений для одного или двух фортепиано в четыре руки. Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением. Вариационные циклы исполняются целиком.</p>	

4. Сроки подачи заявок

- 4.1 Заявка на участие в конкурсе оформляется по прилагаемому образцу на каждый ансамбль отдельно.
- 4.2 К заявке необходимо приложить следующие документы:
 - Творческую биографию ансамбля (или каждого участника).
 - Фотографию ансамбля 10x15.
 - Копию документа об оплате вступительного взноса.
- 4.3 Срок подачи документов - не позднее 10 февраля 2019 г.
- 4.4. Вступительный взнос с одного ансамбля - 800 рублей.
Взнос необходимо перечислить по реквизитам, указанным в п. 4.5
В случае неявки ансамбля на конкурс, вступительный взнос не возвращается.
- 4.5 Документы отправлять по адресу:
301650 Тульская область, Новомосковск, ул. Берёзовая, д.7,
ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».
Телефон (факс): +7 487 62 60607, e-mail: spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru

Реквизиты:

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
301650 Тульская область, Новомосковск, ул. Берёзовая, д.7

министерство финансов Тульской области – ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж им. М.И. Глинки» л/сч. 104.18.000.8
КПП 711601001, ИНН 7116026473, р/сч. 40601810370033000001 в Отделение Тула г. Тула,
БИК 047003001, ОКТМО 70724000 КБК 000 0 00 00 000 00 8210 130
ОКПО – 02177636, ОКФС – 13, ОКОГУ – 23310, ОКОПФ – 81,
ОГРН – 1027101411941, ОКОНХ – 92120, ОКВЭД – 80.22.21

В назначении платежа указать «Участие в III Областном конкурсе камерных ансамблей»

5. Порядок проведения конкурса

- 5.1 Конкурс проводится в один тур для всех возрастных групп.
- 5.2 Камерные ансамбли и фортепианные дуэты прослушиваются отдельно.
- 5.3 Порядок выступления участников определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия конкурса.
- 5.4 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

6. Награждение победителей конкурса

- 6.1 Победители конкурса награждаются дипломами Лауреатов первой, второй, третьей степени и памятными подарками, дипломами Дипломантов.
- 6.2 Остальные участники награждаются грамотами за участие в конкурсе.
- 6.3 Преподаватели, подготовившие победителей конкурса, награждаются Почетными грамотами.
- 6.4 Жюри имеет право:
 - присуждать не все призовые места;
 - делить призовые места между участниками;
 - присуждать специальные призы.

8. Финансовые условия

- 8.1 Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе, производят направляющие организации или сами участники.
- 8.2 Оргкомитет будет содействовать организации питания и размещения участников Конкурса в гостинице или в общежитии Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки на время проведения конкурса.