

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV Областном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов

«IV Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов», далее – конкурс, проводится Министерством культуры и туризма Тульской области, ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

1. Общие положения

1.1 Конкурс призван способствовать активизации творческой работы в области камерного исполнительства, повышению профессионального мастерства преподавателей и молодых музыкантов Тульской области и соседних регионов.

1.2 Конкурс проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» 28 января 2021 года.

1.3 Состав оргкомитета конкурса:

Понкротова С.А. – Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Учебно-методического центра по образованию повышению квалификации ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», председатель оргкомитета;

Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор НМК имени М.И. Глинки, сопредседатель оргкомитета;

Захаров А.А. – заместитель директора по учебной и методической работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки», заместитель председателя оргкомитета;

Члены оргкомитета:

Митракова М.В. – начальник отделения дополнительного образования - музыкальная школа НМК имени М.И. Глинки;

Миллина О.А. – председатель ПЦК «Фортепиано» НМК имени М.И. Глинки;

Малашенко Т.В. - председатель ПК «Камерный ансамбль» НМК имени М.И. Глинки;

Селецкая О.А. – заместитель директора по воспитательной работе НМК имени М.И. Глинки;

Быкова Л.Н. – главный бухгалтер НМК имени М.И. Глинки;

Тихонова Н.В. – председатель ПК «Общий курс фортепиано» НМК имени М.И. Глинки, ответственный секретарь;

Барышева О.В. – преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Сидорова Е.П. - преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Черносвитова Г.А. - преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Дульнев Е.С. – преподаватель НМК имени М.И. Глинки;

Коробова Е.А. – секретарь НМК имени М.И. Глинки.

1.4 Жюри конкурса:

Бражникова Наталья Ивановна – председатель жюри

– профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных

Члены жюри – ведущие преподаватели Тульского колледжа искусств имени А.С. Даргомыжского и Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки

2. Условия проведения конкурса

2.1 Конкурс проводится по двум номинациям:

1. КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ:

- ДУЭТ – струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) с фортепиано, духовые инструменты (флейта, кларнет) с фортепиано;
- ТРИО – фортепиано, скрипка (флейта или кларнет), виолончель;
- КВАРТЕТ - фортепиано, скрипка, альт, виолончель.
- КВИНТЕТ - фортепиано, 2 скрипки, альт, виолончель

2. **ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ** (в четыре руки на одном фортепиано или на двух фортепиано).

2.2 Конкурс проводится по трём возрастным группам:

Группа А – учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных школ при колледжах и училищах и приравненных к ним.

Группа В – студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ) и приравненных к ним.

Группа С - студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ).

2.3 Участие концертмейстеров (иллюстраторов) не допускается.

Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертном зале Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки.

3. Программные требования конкурса

Камерные ансамбли	
фортепиано-скрипка (флейта)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
фортепиано-виолончель (альт)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (две контрастные части (1-2, 3-4) четырехчастных сонат И.С. Баха для виолы да гамба и клавира, Вариации для виолончели с фортепиано или часть одной из сонат Л.В Бетховена (ор.5) в форме сонатного аллегро или рондо). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
фортепиано-кларнет	Два разных по стилю произведения камерно-ансамблевой музыки для кларнета и фортепиано.

фортепианное трио, квартет, квинтет.	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы - одна часть фортепианного классического трио (квартета, квинтета) в форме сонатного аллегро. 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общее время звучания конкурсной программы:
 для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут
 для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут

ПРИМЕЧАНИЕ:

В конкурсной программе должны быть представлены разные стили камерной музыки.
 В свободной части программы конкурса для всех составов возможно исполнение произведений частями.
 Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением, обработок и переложений, а также исполнение средних частей сонатных циклов, если только они не написаны в форме сонатного аллегро, носящего характер смыслового центра всего цикла.
 Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначны.
 Вариационные циклы исполняются целиком.

Фортепианные дуэты

1. Произведение крупной формы (Вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла).
2. Оригинальное сочинение по выбору участников для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки романтического стиля или композитора XX века.
 Возможно использование концертных переложений - обработок для одного или двух фортепиано в четыре руки.

Общее время звучания конкурсной программы:
 для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут
 для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут

ПРИМЕЧАНИЕ:

Программа исполняется наизусть.
 Допускается исполнение концертных переложений - обработок циклических произведений для одного или двух фортепиано в четыре руки.
 Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением.
 Вариационные циклы исполняются целиком.

4. Сроки подачи заявок

- 4.1 Заявка на участие в конкурсе оформляется по прилагаемому образцу на каждый ансамбль отдельно.
- 4.2 К заявке необходимо приложить копию документа об оплате вступительного взноса.
- 4.3 Срок подачи документов - не позднее 30 декабря 2020 г.
- 4.4. Вступительный взнос с одного ансамбля - 1000 рублей.
 Взнос необходимо перечислить по реквизитам, указанным в п. 4.5
 В случае неявки ансамбля на конкурс, вступительный взнос не возвращается.
- 4.5 Документы отправлять по адресу:
 301650 Тульская область, Новомосковск, ул. Берёзовая, д.7,
 ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».
 Телефон (факс): +7 487 62 60607

Реквизиты:

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
 301650 Тульская область, Новомосковск, ул. Берёзовая, д.7
 министерство финансов Тульской области – ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж им. М.И. Глинки» л/сч. 104.18.000.8
 КПП 711601001, ИНН 7116026473, р/сч. 40601810370033000001 в Отделение Тула г. Тула,
 БИК 047003001, ОКТМО 70724000 КБК 000 0 00 00 000 00 8210 130

ОКПО – 02177636, ОКФС – 13, ОКОГУ – 23310, ОКОПФ – 81,
ОГРН – 1027101411941, ОКОНХ – 92120, ОКВЭД – 80.22.21

В назначении платежа указать «Участие в III Областном конкурсе камерных ансамблей»

5. Порядок проведения конкурса

- 5.1 Конкурс проводится в один тур для всех возрастных групп.
- 5.2 Камерные ансамбли и фортепианные дуэты прослушиваются отдельно.
- 5.3 Порядок выступления участников определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия конкурса.
- 5.4 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

6. Награждение победителей конкурса

- 6.1 Победители конкурса награждаются дипломами Лауреатов первой, второй, третьей степени и памятным подарками, дипломами Дипломантов.
- 6.2 Остальные участники награждаются грамотами за участие в конкурсе.
- 6.3 Преподаватели, подготовившие победителей конкурса, награждаются Почетными грамотами.
- 6.4 Жюри имеет право:
 - присуждать не все призовые места;
 - делить призовые места между участниками;
 - присуждать специальные призы.

8. Финансовые условия

- 8.1 Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе, производят направляющие организации или сами участники.
- 8.2 Оргкомитет будет содействовать организации питания и размещения участников Конкурса в гостинице или в общежитии Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки на время проведения конкурса.