

Министерство культуры и туризма Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»



**Основная образовательная программа  
среднего профессионального образования:**

**программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.03**

**Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

Новомосковск 2016г.

Министерство культуры и туризма Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

### СОГЛАСИЕ

на реализацию основной образовательной программы среднего профессионального образования:

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)

по программе углубленной подготовки в очной форме обучения  
квалификация:

Артист, преподаватель, концертмейстер

срок обучения – 3 года и 10 мес.

базовое образование - на базе основного общего образования

утвержденной директором ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» от 30 августа 2016 г.

в связи с обновлением оформления и содержания ППССЗ:

- ✓ контрольно-оценочных материалов обновленных дисциплин и профессиональных модулей;
- ✓ условий реализации учебных дисциплин и профессиональных модулей: информационного обеспечения обучения и требований к материально-техническому обеспечению в соответствии с особенностями развития науки и технологий.

Директор МБУДО «МХК» Новомосковск

должность

подпись



август 2016г.



Министерство культуры и туризма Тульской области  
 Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
 «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы: программы подготовки специалистов среднего звена  
 по специальности 53.02.03

### Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

по программе углубленной подготовки в очной форме обучения

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

срок обучения - 3 года и 10 мес. базовое образование - на базе основного общего образования

Программная документация, представляемая на согласование:

- Учебный план
- Календарный учебный график
- Рабочие программы учебных дисциплин
- Рабочие программы профессиональных модулей
- Рабочие программы учебных и производственных практик
- Контрольно-оценочные материалы

СОГЛАСОВАНО:

*Директор МБУДО «Центр культуры, спорта и туризма» Новомосковский район Тульской области*

должность

подпись



*И. В. Меркуленко*

*август* 2016 г.

## Содержание

1	Общие положения	страница	3
1.1	Определение	страница	3
1.2	Нормативные документы	страница	3
1.3	Общая характеристика основной образовательной программы	страница	3
1.4	Характеристика ППССЗСПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам	страница	4
2	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	страница	4
2.1	Область профессиональной деятельности выпускников	страница	4
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускников	страница	4
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускников	страница	5
3	Требования к результатам освоения основной образовательной программы	страница	5
4	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	страница	6
4.1	Календарный учебный график	страница	6
4.2	План учебного процесса	страница	7
5	Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО	страница	19
6	Ресурсное обеспечение ООП	страница	48
7	Требования к условиям реализации образовательной программы	страница	49
7.1	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	страница	49
7.2	Образовательные технологии	страница	58
7.2.1	Методы организации и реализации образовательного процесса	страница	58
7.2.2	Организация практики	страница	60
7.3	Кадровое обеспечение образовательного процесса	страница	60
7.4	Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	страница	60
7.5	Государственная (итоговая) аттестация включает	страница	61
8	Условия осуществления образовательного процесса	страница	64
8.1	Социальная инфраструктура	страница	64
	Составители	страница	65

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования: программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), реализуемая в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 г. № 34957
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки;
- Локальные акты Колледжа.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж осуществляет на основании лицензии.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ– 7722 часа.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности: **Сольное исполнение программы на музыкальном инструменте; Сольфеджио:** письменно / диктант / и устно.

#### 1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

По данной специальности в Колледже реализуется ППССЗ углубленной подготовки очной формы обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю ППССЗ.

#### Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>	<b>53</b>		<b>3 года 10 месяцев</b>	<b>7722</b>
<b>Фортепиано</b>		Артист, преподаватель, концертмейстер		
<b>Оркестровые струнные инструменты:</b> скрипка, альт, виолончель, контрабас		Артист, преподаватель		
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон возможно туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты		Артист, преподаватель		
<b>Инструменты народного оркестра</b> (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Срок обучения по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39	недель
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104	недели
Производственная практика (по профилю специальности)	5	недель
Производственная практика (преддипломная)	1	неделя
Промежуточная аттестация	13	недель
Государственная итоговая аттестация	4	недели
Каникулы	33	недели
<b>Итого</b>	<b>199</b>	<b>недель</b>

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

**Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.



ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени ([Приложение 1](#)).

### 4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава ([Приложение 2](#)).

### 4.3 Структура программы подготовки специалистов среднего звена

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

## **6. Условия реализации ППССЗ**

### **5.1 Прием на ППССЗ**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- исполнение сольной программы.

### **5.2 Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности**

Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) соответствует программе детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

**Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. два инструктивных этюда на разные виды техники;
3. классическое сонатное allegro или классические вариации;
4. пьесу.

**Примерная программа:**

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**Сольфеджио.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним или 5-6-летним сроком обучения.

**Письменная часть** испытания проводится в виде записи одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устная часть** испытания проводится в виде ответов на вопросы билетов и включает следующие виды опроса:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 148, 167 «Сольфеджио» (П. Драгомиров).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных

тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

- *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.
- *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

#### **Форма ответа:**

- назвать вид аккорда;
- спеть аккорды;
- спеть последовательность.

**Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Устная часть** испытания по сольфеджио включает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

### **Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

#### **Примерные программы**



*Скрипка:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
4. Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение», Л.К.Дакен. «Кукушка», А.Венявский. «Легенда».

*Альт:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
3. И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
4. С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
3. А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
4. Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

1. двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
3. Сонаты Б.Марчелло;
4. Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
5. А.Хачатурян. Андантино.

**Музыкально-теоретическая подготовка****Сольфеджио**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним или 5-6-летним сроком обучения.

**Письменная часть** испытания проводится в виде записи одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устная часть** испытания проводится в виде ответов на вопросы билетов и включает следующие виды опроса:

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 130, 132 «Сольфеджио» (П. Драгомиров).

Слуховой анализ:

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- *Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

**Форма ответа:**

- назвать вид аккорда;
- спеть аккорды;
- спеть последовательность.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

*Устная часть* испытания включает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

### **Примерные программы**

#### *Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

#### *Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

#### *Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

#### *Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

#### *Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

#### *Труба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

#### *Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Тромбон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**Сольфеджио.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним или 5-6-летним сроком обучения.

**Письменная часть** экзамена проводится в виде записи одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

1. различные виды мажора и минора;
2. ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

**Устная часть** экзамена проводится в виде ответов на вопросы билетов и включает следующие виды опроса:

*Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (П. Драгомиров «Сольфеджио», №№ 90, 98).

Слуховой анализ:

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.



- *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых.
- *Интервалы в ладу*: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.
- *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).
- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная часть экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

**Баян, аккордеон:**

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;

- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

### **Домра, балалайка, гитара.**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

#### *Примерные программы*

##### *Домра*

###### *Вариант 1:*

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

###### *Вариант 2:*

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

##### *Гитара*

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

###### *Вариант 1:*

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

###### *Вариант 2:*

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

##### *Балалайка*

###### *Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;

- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

*Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**Сольфеджио.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним или 5-6-летним сроком обучения.

**Письменная часть** экзамена проводится в виде записи одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**Устная часть** экзамена проводится в виде ответов на вопросы билетов и включает следующие виды опроса:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (П. Драгомиров «Сольфеджио», №№ 68, 74).
- Слуховой анализ:
- *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.
- *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу*: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени). Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.
- *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
- *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.
- *Интонационные упражнения вне лада и в ладу* на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней

натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная часть экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

### 5.3. Образовательные технологии

#### 5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

##### **методы, направленные на теоретическую подготовку:**

**Лекция.** Преподаватели Колледжа используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Консультация.** Предусмотрены 4 консультации в год на одного обучающегося.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.



### **Различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.**

#### **методы, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, духового, народных инструментов). Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 2\3 количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) требует наличия в Колледже обучающихся по нижеперечисленным инструментам, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

оркестровые струнные инструменты - скрипка, альт, виолончель, контрабас,

оркестровые духовые и ударные инструменты - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты;

инструменты народного оркестра - домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара..

При приеме на обучение учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4 человек - по виду фортепиано;

от 5 человек по виду - оркестровые струнные инструменты;

от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты;

от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра;

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» - по группам инструментов в соответствии со спецификой вне зависимости от количества обучающихся;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

### 5.3.2 Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, МОУ СОШ, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

**Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская - проводится рассредоточено в течение всего периода обучения

(суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

#### 5.4 Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий).

Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

#### 5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. 95% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Тульского региона. Преподаватели проходят курсы повышения педагогического мастерства в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

В рамках учебных курсов, курсов повышения преподавателей предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

## 6. Ресурсное обеспечение ППССЗ

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, профессиональным модулям, видам практик (перечень рабочих программ по дисциплинам, профессиональным модулям – приложение 3).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания из расчета 1–2 экземпляра на обучающихся.

### 6.2 Материально-техническая база Колледжа.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Колледжа. Общая площадь составляет – 39080,8 кв.м. Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### Перечень классов, кабинетов, залов и др.

<b>Классы</b>			
Для групповых занятий	Для индивидуальных занятий	Для ансамблевых занятий	Компьютерный класс
<b>Залы</b>			
Концертный зал	Малый зал	Спортивный зал	
<b>Кабинеты</b>			
Гуманитарных и социально – экономических дисциплин			
Русского языка и культуры речи			

Музыкально – теоретических дисциплин
Музыкальной литературы
<b>Библиотека</b>
<b>Фонотека</b>
<b>Компьютерный класс</b>

#### **учебные классы**

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**спортивный зал** со спортивным инвентарем.

#### **концертные залы**

- большой концертный зал рассчитан на 256 посадочных мест с концертными роялями фирмы «Каваи», пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 60 посадочных мест с концертными роялями фирмы «Ферстер» и «Эстония»,

**библиотека, читальный зал, фонотека**, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### 6.3 Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфет «Блюз».

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 23,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 505,9 кв.м., имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

## 7. Оценка качества освоения ППСЗ

### 7.1. Контроль качества обучения

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде Колледжа, на сайте Колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационных стендах ПЦК.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### 7.2 Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**

2. государственные экзамены:

- **по виду инструментов Фортепиано:**  
«Ансамблевое исполнительство»  
«Концертмейстерский класс»  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- **по виду «Оркестровые струнные инструменты**  
«Ансамблевое исполнительство»
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- **по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

«Ансамблевое исполнительство»

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- **по виду Инструменты народного оркестра**  
«Ансамблевое исполнительство»  
«Концертмейстерский класс»  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден предметно-цикловой комиссией, согласован с председателем итоговой аттестационной комиссии, утвержден директором Колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации не менее 3-х дней. Требования к государственным экзаменам определены Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

**При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

**владение** (или практический опыт владения)

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

**умение**

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

**знание:**

сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;



**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации в области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Материал программы подготовлен:

Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Хаджиева М.В. – заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Селецкая О.А. - заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»