

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01.**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**В.00. УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Новомосковск 2019 год.

ОДОБРЕНО

отделом «Фортепиано»

Протокол № 1 от 29.08 2019 года

Рабочая программа разработана на основе  
Федеральных государственных требований

заведующий отделом «Фортепиано»  
музыкальной школы ГПОУ ТО  
«Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

  
Подпись

О.А. Миллина

Ф.И.О.

Начальник отделения дополнительного  
образования МШ ГПОУ ТО «НМК имени  
М.И. Глинки»

  
Подпись

М.В. Митракова

Ф.И.О.

Составитель:

Захаров А.А. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 30 августа 2019 г.

Начальник методического отдела



## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	4
3. Объем учебного времени. ....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	5
6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа» ..	6
7. Методы обучения. ....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	7
II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" .....	7
1. Сведения о затратах учебного времени. ....	7
2. Требования по годам обучения .....	9
1 класс.....	10
2 класс.....	12
3 класс.....	14
4 класс.....	16
5 класс.....	18
6 класс.....	20
7 класс.....	22
8 класс.....	25
9 класс.....	27
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	30
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	31
2. Критерии оценок .....	31
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	32
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	32
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	34
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	35
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	35
2. Список рекомендуемой методической литературы .....	37

# **I. Пояснительная записка.**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно и *углубленно* развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 (один) год.

С целью *углубленного освоения* учебной программы для успешного профессионального ориентирования обучающихся, объем учебного времени увеличен за счет часов вариативной части учебного плана.

## **3. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа», включает в себя

аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа) занятия и состоит из часов **обязательной** части и **вариативной** части учебного плана (таблица 1).

Таблица 1

содержание	1-8 классы		9 класс	
	<i>обязательная часть</i>	<i>вариативная часть</i>	<i>обязательная часть</i>	<i>вариативная часть</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	2139		297	
	1777	362	297	0
Количество часов на аудиторные занятия	855		99	
	592	263	99	
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1284		198	
	1185	99	198	
Общее количество часов на аудиторные занятия	954			

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - индивидуальный урок, продолжительностью 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

##### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и углубленной подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- 

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются Федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике традиционно применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» в полной мере соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 квадратных метров.

В колледже имеется два концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют необходимую звукоизоляцию. Ремонт в помещениях производится своевременно. Музыкальные инструменты (рояли и пианино) регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт), имеющимся в штате сотрудников колледжа.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

### **1. Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице 2:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения (классы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) всего:	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3</b>
в том числе: основная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
в том числе: вариативная часть	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>855</b>								<b>99</b>
	<b>954</b>								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю всего:	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6</b>
в том числе: основная часть	3	3	4	4	5	5	6	6	6
в том числе: вариативная часть			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	149	149	181,5	181,5	214,5	214,5	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>1284</b>								<b>198</b>
	<b>1482</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	192	198	248	248	297	297	330	330	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>2139</b>								<b>297</b>
	<b>2436</b>								
Объем времени на консультации (по годам)	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Общий объем времени на консультации	<b>62</b>								<b>8</b>
	<b>70</b>								



Для углубленного изучения учебного предмета в 1-8 классах с целью профессионального ориентирования обучающихся, аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы (592 часа) дополнена объемом часов вариативной части образовательной программы (263 часа) и распределена по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

9 класс предназначен для учащихся с целью подготовки к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно

отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс.**

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	3
<b>консультации, часов в год</b>	6

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен сыграть:

- два зачета в 1 полугодии;
- зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, буре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си- бемоль мажор

### *Этюды*

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### *Крупная форма*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

### *Пьесы*

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Адажио ля минор Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
К. Черни	Этюды №№15, 16 (ред. Г. Гермера, 1-я часть)
Д. Штейбельт	Адажио

#### **Вариант 2**

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
К. Черни	Этюд №23 (ред. Г. Гермера, 1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, №7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни	Этюды №№ 32, 36 (ред. Г. Гермера, 1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

### Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни	Этюд №6 (ред. Г. Гермера, 2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

### Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

### 2 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	3
<b>консультации, часов в год</b>	8

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

### Годовые требования.

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда на различные виды техники. Допускается замена одного этюда на пьесу.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария

#### *Этюды*

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
<i>Крупная форма</i>	
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч .1
<i>Пьесы</i>	
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грёза, Песнь жаворонка.

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда на различные виды техники. Допускается замена одного этюда на пьесу.

#### Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.3, №10, №11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни	Этюд № 5 (ред. Г. Гермера, 2-я часть)
Э. Григ	Танец эльфов соч.12:
В.А. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор соч.36, 3-я часть

#### Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни	Этюд №27 (ред. Г. Гермера, 2-я часть)
Д. Шостакович	Гавот из сюиты «Танцы кукол»
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

## Вариант 5

И. С. Бах

Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни

Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн

Соната-партита До мажор, 1-я часть

### 3 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	4,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам:

Диезные и бемольные до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда на различные виды техники. Допускается замена одного этюда на пьесу.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги,  
Двухголосные инвенции,  
Трехголосные инвенции,  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»:

Подблюдная, Колыбельная

- Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

#### *Этюды*

- Беренс Г. Соч.61 и соч. 88 «32 избранных этюда»
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, 2 т.  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

#### *Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Вариации на швейцарскую тему  
Соната №20 Соль мажор, соч. 49
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В.	Сонатины № 6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Лирические пьесы Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	« Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда на различные виды техники. Допускается замена одного этюда на пьесу.

#### Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни	Этюды №1, №4 (ред. Г.Гермера, 2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

#### Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

#### Вариант 3

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюд №2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом «Камаринская»

#### Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №4, №6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

#### Вариант 5

М.Глинка	Двухголосная fuga ля минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюд №18
Э. Григ	Бабочки
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

#### 4 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	4,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.  
Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами (диезные и бемольные до четырех знаков) и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК  
Органные прелюдии и фуги:  
соль минор, Фа мажор (перелож. Д. Кабалеvского)  
Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

##### *Этюды*

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29  
Крамер И. Этюды соч.60  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
Мошковский М. Этюд Соль мажор соч.18 №3,  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

##### *Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерт фа минор  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8),  
сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 36  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор



Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
	Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

#### Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Этюд №18 соч.66,
Черни К.	Этюд №1 соч.299,
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми минор

#### Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Этюд №27 (Ред. Г. Гермера, 2 часть)
Крамер И.	Этюд №8 соч.60,
Моцарт В.	Сонатина До мажор №6, 1-я часть
Григ Э.	Халлинг соч.38

#### Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Этюды №24, №21 соч.299,
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

#### Вариант 4

Бах И. С.	Прелюдия и фуга ре минор ХТК 1 том
Черни К.	Этюды №31, №34 соч.299
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1 часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

#### Вариант 5

Бах И. С.	Прелюдия и фуга до минор ХТК 1 том
Черни К.	Этюд №29 соч.299
Мошковский М.	Этюд №6 соч.72.
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	«Подснежник» из цикла Времена года соч. 37

## 5 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3,5
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	5,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

### Годовые требования к репертуару:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Гаммы мажорные, минорные и хроматические в терцию и дециму (в четыре октавы) до 5 знаков. Арпеджио трезвучий и уменьшенных септаккордов короткие и длинные с обращениями. Гаммы, арпеджио, пройденные ранее.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в переложении Д. Кабалевского
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

#### *Этюды*

Аренский А.	Этюд си минор №1 соч.19
Деринг К.	Двойные ноты соч.46
Крамер И.	Этюды соч.60
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Этюды №№2, 5, 6, 10 соч.72
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 №9, соч.25 №1

#### *Произведения крупной формы*

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор соч.110
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор соч. 38 Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 37
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
<i>Пьесы</i>	
Аренский А.	Экспромт Си мажор, №1 соч.25 Романс Фа мажор соч.53 Незабудка соч.46
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Прелюдия № 1 соч.10; Прелюдия №1 соч. 11 Музыкальная табакерка соч.40
Мендельсон Ф.	Детские пьесы соч.72 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Мимолетности соч.22 (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Альбом для юношества соч.68 Детские сцены

### Примеры экзаменационных программ

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро). По желанию возможно дополнение экзаменационной программы пьесой.

#### Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Этюды №24, №28 соч.299
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Этюд № 21 соч. 299
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

### Вариант 3

Бах И. С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор ХТК 1 том,  
Черни К. Этюды №33, №34 соч. 299  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Лядов А. Прелюдия № 1 соч.10;

### Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
Черни К. Этюд №37 соч.740  
Мошковский М. Этюд №2 соч.72.  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня без слов №19 Ми мажор

### Вариант 5

Бах И. С. Прелюдия и fuga ми минор ХТК 1 том,  
Черни К. Этюд №41 соч.740  
Мошковский М. Этюд №6 соч.72  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

### 6 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3,5
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	5,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Гаммы к арпеджио, пройденные ранее до пяти знаков. Гаммы мажорные, минорные до шести знаков. Игра гамм в интервал-терцию, дециму и в сексту (для продвинутых учащихся).

#### Годовые требования к репертуару:

- два полифонических произведения,
- два произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Щедрин Р. <i>Этюды</i>	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Полифоническая тетрадь (по выбору)
Аренский А.	Этюд Ми-бемоль мажор №1 соч.41
Беренс Г.	Этюды соч. 61
Гуммель И.	Этюды соч.125
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Этюды соч.60
Лешгорн А.	Этюды соч.136
Мошковский М.	Этюды №№2, 5, 6, 10 соч.72
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч.740
<i>Произведения крупной формы</i>	
Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №12, №17, Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
<i>Пьесы</i>	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска №7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрны ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Экспромт Ля-бемоль мажор Соч.142
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

## Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Этюд №31 Соч.299
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Этюды №№1, 37 соч. 740
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

### Вариант 3

Бах И.С.	Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор ХТК 1 том,
Черни К.	Этюд № 3 соч.740
Мошковский М.	Этюд № 2 соч. 72
Моцарт В.	Соната Ре мажор, 1 часть

### Вариант 4

Бах И. С.	Прелюдия и fuga фа минор ХТК 2 том,
Клементи М.	Этюд №1 (ступень к Парнасу)
Чайковский П.	Русская пляска
Гайдн Й.	Соната си минор, 1 часть

### Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Этюд №8 соч. 740
Шопен Ф.	Этюд №5 соч.10
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор

### 7 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3,5
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	6,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В 7 классе учащиеся заканчивают прохождение всех видов гамм (кроме двойных нот и 11 видов арпеджио от одного звука) и сдают технический зачет.

#### Требования к техническому зачету:

исполнить две гаммы (на выбор комиссии) с любым количеством ключевых знаков в следующих видах:

- в прямом и расходящемся движении в октаву;
- в прямом движении в терцию, дециму, сексту;
- аккорды,
- короткие, длинные, ломаные арпеджио (обращения тонического трезвучия);
- доминантсептаккорд длинными арпеджио;
- хроматическая гамма от тонического звука в прямом движении.

### Годовые требования к репертуару:

- два полифонических произведения,
- два произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1 том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2 том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *Этюды*

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кесслер И.	Соч. 100. Этюды, т. I
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

#### *Крупная форма*

Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина
Баланчивадзе А.	Соч. 40. Концерт ля минор
Мясковский Н.	Соната ре минор
Прокофьев С.	Соч. 54. Сонатина ми минор
Эшпай А.	Сонатина, ч. I
Бах И. С.	Концерт Ля мажор, Концерт соль минор
Бетховен Л.	Соч. 51. Рондо Соль мажор Вариации Си-бемоль мажор Концерт № 1 До мажор, ч. I Сонаты: соч. 2, № 1 фа минор; соч. 10, № 1 до минор, Сонаты (по выбору)
Гайдн И.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната фа-диез минор, ч. I
Моцарт В.	Сонаты: До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7, 12 вариаций До мажор Концерт №17, Концерт №23,
Мендельсон Ф.	Концерт № 1 соль минор, ч. I, Концерт № 2 ре минор, ч. I

Скарлатти Д.	Сонаты: №№ 9, 11, 32, 33 (ред. А. Гольденвейзера)
Шуберт Ф.	Соната Ля мажор соч.120
<i>Пьесы</i>	
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности" Соч. 31. Сказки старой бабушки
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Скрябин А.	Соч. 22. Четыре прелюдии
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо , Фантазия фа-диез минор Песни без слов (по выбору)
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	Соч. 37"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Этюд №33соч.299
Мошковский М.	Этюд №2 соч.72
Бетховен Л.	Соната №5 (соч. 10№1) 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И.С.	Прелюдия и фуга Ре мажор ХТК 1 том,
Черни К.	Этюды №13, №37 соч. 740.
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

#### Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Этюд №17 соч.740
Мошковский М.	Этюд №6соч.72
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

#### Вариант 4

Бах И.С.	Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК 1 том
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Этюд №12 соч.10
Шуберт Ф.	Соната Ля мажор соч. 120, 1-я часть



## Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Этюд №20 Соч. 740
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть

### 8 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3,5
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	6,5
<b>консультации, часов в год</b>	8

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха, если учащийся имеет намерение продолжить обучение в 9 классе),
- произведение крупной формы (классическое или романтическое),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир т.1, т.2 (наиболее легкие) Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Лядов А.	Соч. 1. Fuga ре минор, Соч. 3. Fuga соль минор
Мяковский Н.	Соч. 78. Fuga си минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (наиболее легкие)
Щедрин Р.	Инвенция фа минор 24 Прелюдии и фуги (наиболее легкие)

#### *Этюды*

Аренский А.	Этюды соч.36, соч.41
Блюменфельд Ф.	Этюд № 2 соч.3
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 соч.72

Черни К.	Этюды соч. 299, соч.740 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч.10, соч.25 (по выбору)
<i>Крупная форма</i>	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №1, 2 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор Серьезные вариации ре минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
<i>Пьесы</i>	
Алябьев—Лист	Соловей
Аренский А.	Прелюдии соч.68
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Экспромт, Ноктюрн, Полька
Григ Э.	Соч. 57. Менуэт ре минор, Принцесса
Глиэр Р.	Прелюдии соч. 26
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Прелюдии соч.11, Пастораль соч.17, Три багатели соч.53
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Прокофьев С.	Соч. 32. Четыре пьесы
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор Пьесы соч.72
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «ABEGG» Венский карнавал

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Этюд №11 соч.740
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### Вариант 2

Бах И. С.	Прелюдия и fuga до минор ХТК 1 том
Черни К.	Этюды №12, №18 соч.740
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### Вариант 3

Бах И. С.	Прелюдия и fuga фа минор ХТК 2 том
Мошковский М.	Этюд №1 соч.72
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор соч.32

### Вариант 4

Бах И. С.	Прелюдия и fuga Соль мажор ХТК 2 том
Черни К.	Этюд №50 соч.740
Шопен Ф.	Этюд №5 соч.10
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление» соч. 72

### Вариант 5

Бах И. С.	Прелюдия и fuga До мажор ХТК 2 том
Черни К.	Этюд №14 соч.740
Мошковский М.	«Искорки» этюд
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

## 9 класс.

<b>аудиторные занятия, часов в неделю</b>	3
<b>самостоятельная работа, часов в неделю</b>	6
<b>консультации, часов в год</b>	8

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

### Требования к полугодовому экзамену:

- полифоническое произведение (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги
<i>Этюды</i>	
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Этюды соч.100 тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Этюды соч.72, соч.48 Ре мажор, Домажор
Паганини- Лист	Этюд Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Этюд фа-диез минор соч.26
Черни К.	Этюды соч.740
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Этюды соч.4
Шопен Ф.	Этюды соч.10 и соч.25 (по выбору)
<i>Крупная форма</i>	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39 Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Соч. 16 Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года, Соч.72 Пьесы Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллада №1, Скерцо №1
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Basso ostinato»

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### Вариант 1

Бах И. С.	Прелюдия и fuga ре минор ХТК 1 том
Моцарт В.	Соната До мажор (KV330), 1-я часть
Черни К.	Этюд №24 соч.740
Мошковский М.	Этюд №6 соч.72
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### Вариант 2

Бах И. С.	Прелюдия и fuga фа минор ХТК 2 том
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Этюд №5 соч.72
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

### **Вариант 3**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga Ми мажор ХТК 1 том,
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Этюд №17 соч. 740
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

### **Вариант 4**

Бах И. С.	Прелюдия и fuga ля минор ХТК 2 том,
Черни К.	Этюд №14 соч.740
Шопен Ф.	Этюд №5 соч.10
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор соч. 23

### **Вариант 5**

Бах И.С.	Прелюдия и fuga соль-диез минор ХТК 1 том
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Этюд №1соч.72
Рахманинов С.	Этюд-картина ми-бемоль минор соч.33

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5</b> <b>«отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> <b>(без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в



процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Основные принципы в организации самостоятельной работы учащегося:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,

Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,  
Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011.

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010  
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
 Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004  
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009  
 Скрябин А. Прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011  
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков / М., Музыка, 2011  
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010  
 Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011  
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005  
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005  
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
 Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е. и П. Берченко Р. Интерпретация Моцарта /М.,1972 В поисках утраченного смысла.

Болеслав Яворский О "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004,№№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966  
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963  
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967  
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983  
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982  
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006  
 Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997  
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997  
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989  
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008  
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974  
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988  
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011  
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996  
 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999  
 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926  
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975  
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959