

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа
Группа раннего музыкально-эстетического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПЕНИЕ

Новомосковск, 2019 год.

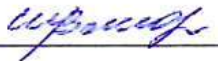
ОДОБРЕНА

Преподавателями ГРМЭР

Протокол № 1

от «29» 08 2019 г.

Классный руководитель ГРМЭР

 Штукагурова И.В.
подпись Ф.И.О.

Начальник отделения по
дополнительному образованию
Музыкальная Школа

 Митракова М.В.
подпись Ф.И.О.

Составитель:

Стедьмашенко Л.И.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от «30» августа 2019 г.

Начальник методического отдела _____



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Принципы обучения
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

- Содержание учебного предмета

III. Список учебной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предназначена для дошкольного музыкального воспитания детей 5,5 – 6,5 лет.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. **Основной задачей** на занятиях по «Пению» у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. Пение также способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Объём учебного времени.

Изучение предмета «Пение» рассчитано на один учебный год. Объём отведенных на данный предмет учебных часов составляет 37. Продолжительность одного учебного часа: 30 минут. Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Количество учебных часов в год: 37 часа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Возрастные особенности слуха и голоса ребенка.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения.

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В подготовительном классе дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Методы и приёмы обучения пению

Данная программа предполагает целенаправленное решение задачи по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

В подготовительном классе у детей формируются представления о средних звуках, умение их слышать в пределах квинты.

Дети 5-6 лет должны определять на слух направление мелодии, ее скачки, выкладывать кружочками рисунок мелодии, сопровождая задание пением. Для того чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно пропеть ритмический рисунок попевки, показать рукой чередование звуков, а затем графически передать это чередование.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Систематическое использование песен-упражнений помогает сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам ("цепочкой"). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и текст, и мелодию. На первых занятиях по время разучивания песни лучше не пользоваться аккомпанементом, а играть только мелодию или предлагать запомнить ее с голоса взрослого. Нельзя разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь "речитативом", скандировать.

На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни, ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественного звучания, пения без поддержки взрослого, а некоторые песни можно петь без сопровождения аккомпанемента. Всего на каждом занятии может звучать 1-2 песни-упражнения; 1-творческое задание, 1 - песня разучиваемая, 1 - песня повторная. Исключение составляют занятия, проводимые непосредственно перед открытым занятием, когда повторяют 3-4 песни.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

Игры с пением разучиваются на музыкальных занятиях. Вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру.

Позднее, при закреплении игры детям представляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они и ера ют и поют самостоятельно.

Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению.

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но при этом педагог осуществляет индивидуальный подход к детям, который не должен превращаться в индивидуальное обучение, когда воспитатель работает с одним ребенком, оставляя других пассивными наблюдателями.

Развитие вокально-хоровых навыков, упражнения на развитие слуха и голоса, певческие импровизации способствуют становлению разносторонней певческой деятельности.

Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждая последующая песня представляла собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущей.

Разучивание песни.

Перед исполнением новой песни преподаватель сообщает, о чем он будет петь, называет песню и поет ее. Если текст сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные слова, выражения и поет песню. Иногда до исполнения песни со словами можно дать послушать ее как инструментальное произведение. Дети определяют характер музыки (веселая, грустная, спокойная, быстрая и т.д.). На следующем занятии песня вновь исполняется на инструменте, и дети узнают музыку.

Педагог может использовать прием "цепочки", т.е. каждый ребенок по очереди поет последовательно одну музыкальную фразу.

Во время пения надо чередовать положения "сидя" и "стоя". Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

Планирование работы

Практика показывает, что дети 5-6 лет разучивают за год 25-30 песен (включая песни для игр).

В течение года с детьми подготовительного класса разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. Это песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество - художественность в изложении и в исполнении педагогом.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебных аудиторий, оборудованных всем необходимым для учебного процесса: мебелью, инструментарием, в соответствии с действующими требованиями пожарной безопасности и нормами СанПиНа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Для качественного изучения предмета «Пение» необходимо следующее учебно-методическое и информационное обеспечение:

- ✓ фортепиано
- ✓ наличие наглядных пособий;
- ✓ использование в обучении аудио- и видеоматериалов;
- ✓ постоянное знакомство и внедрение в учебный процесс новых методических пособий и программ.

Список учебной литературы.

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - М.: Прогресс, 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973.
3. Вихарева Г.Ф. «Играем с малышами». – Спб.: Композитор, 2007.
4. Детские песни и песенки. – М.: издательство В.Н. Зайцева, 2009.
5. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: Просвещение, 1985.
6. Крупа – Шушарина С.В. Хрестоматия песен. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
7. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1985.
8. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. М.: Просвещение, 1993.
9. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
10. Учите детей петь / под ред. Т.М. Орловой, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1978.