

**специальность 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»**

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

перечень вступительных испытаний:

- **Исполнение сольной программы**
- **Сольфеджио**

Требования к поступающим

I. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

По классу скрипки

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении;

б) этюд на различные виды техники;

в) произведение крупной формы (I или II,III части концерта, вариации и т.п.);

г) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу альты

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении

б) этюд на различные виды техники;

в) произведение крупной формы (I или II,III части концерта, вариации и т.п.);

г) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу виолончели

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) этюд на различные виды техники;

г) произведение крупной формы (одну - две части сонаты; I или II,III части концерта; вариации и т.п.);

д) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу контрабаса

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/;

2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда

3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, а/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.

4. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 7 знаков/;

5. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;

6. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч4, б6; вниз ч5, м3;

2. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, ум6, ув5з;

3. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум7. найти тональности и разрешить;

4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2,

Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;

5. Спеть № 100 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.

6. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов;