

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического совета  
НМК имени М.И.Глинки  
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
НМК имени М.И.Глинки  
Скуднова А.В.  
от «14» февраля 2025г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.02</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>
Вид	<b>Эстрадное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО**

ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
Протокол №8 от «11» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
О.Е.Вуколова

ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

## Пояснительная записка

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания при приеме на вид специальности «Эстрадное пение» включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

Прием на вид специальности «Эстрадное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (проверка музыкальных данных).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания «Исполнение сольной программы» включает две разнохарактерные вокальные композиции.

1. Вокальная композиция на иностранном языке (желательно на английском) в эстрадном жанре;
2. Вокальная композиция на русском языке;

*Рекомендуется для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, соул, фанк, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.*

Программа выступления на вступительном испытании должна наиболее полно и ярко раскрывать творческую индивидуальность абитуриента, показывать уровень его исполнительской культуры и художественного вкуса.

При исполнении программы необходимо продемонстрировать владение голосом, точную интонацию, чувство ритма, чувство стиля, манеру звукоизвлечения, артистизм.

Программа исполняется строго **наизусть** с микрофоном под **качественную** фонограмму «минус один».

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **Критерии оценки**

1. **«Соответствие экзаменационной программы приёмным требованиям** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности,

жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

<b>10-9 баллов</b>	программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.
<b>8-7-6 баллов</b>	программа соответствует приемным требованиям, но не соответствует уровню подготовленности абитуриента
<b>5-4-3 балла</b>	программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).
<b>2-1 балл</b>	уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

2. **«Базовые вокальные навыки и природные данные»** – владение певческим дыханием, сформированная вокальная позиция, чистота интонирования, чувство ритма, качество артикуляции и чёткость дикции, правильно выбранная атака звука, природный тембр, сила голоса, диапазон.

<b>10-9 баллов</b>	владение базовыми вокальными навыками на высоком уровне. Голос звучит свободно и гибко. Насыщенный, приятный тембр. Абитуриент чисто интонирует, имеет хорошее чувство ритма. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция, обладает большим диапазоном голоса.
<b>8-7-6 баллов</b>	владение базовыми вокальными навыками на хорошем уровне. Продемонстрировано уверенное владение вокальным дыханием. Диапазон голоса недостаточно развит. Допущено небольшое количество ритмических и интонационных неточностей. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция.
<b>5-4-3 балла</b>	владение базовыми вокальными навыками на среднем уровне. Неустойчивая вокальная позиция. Небольшой диапазон голоса. При исполнении программы проявились погрешности в интонировании. Неоднократно слышались ритмические несовпадения с фонограммой. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз небрежные
<b>2-1 балл</b>	владение базовыми вокальными навыками на низком уровне или их отсутствие. Голосовой аппарат зажат, не проявляется тембральная окраска. Частое форсирование звука. Продемонстрировано фальшивое интонирование и проблемы с ритмом. Не удалось сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений. Неразборчивая дикция, или наоборот, слишком активная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти), звучание гласных слишком открытое.

3. **«Артистизм и владение специфическими вокальными приемами»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, эмоциональность и выразительность исполнения, владение фразировкой и динамикой звука, владение

вокальными приемами и штрихами, умение раскрыть драматургию произведения, сценическая пластичность и свобода.

<b>10-9 баллов</b>	яркое, содержательное, выразительное исполнение экзаменационной программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений, сценическая свобода, хорошая пластика.
<b>8-7-6 баллов</b>	Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу, грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, но два разнохарактерных произведения программы прозвучали в одной манере.
<b>5-4-3 балла</b>	художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере. Исполнение маловыразительное (мимика вялая, движения скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию музыкального произведения)
<b>2-1 балл</b>	исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками, присутствовало чрезмерное волнение.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(проверка музыкальных данных)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

### **Содержание**

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, анализ на слух, определение ритмической последовательности на слух).

- *Интонационные упражнения*
  - спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
  - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
- *Анализ на слух*
  - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
  - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.
- *Определение ритмической последовательности на слух*
  - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

## Критерии оценки

### 1. Интонационные упражнения

<b>10-9 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2-1 балл</b>	Многочисленные ошибки. Упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

### 2. Анализ на слух

<b>10-9 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2-1 балл</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

### 3. Определение ритмической последовательности на слух

<b>10-9 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2-1 балл</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.