

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического совета  
НМК имени М.И.Глинки  
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
НМК имени М.И.Глинки  
Скуднова А.В.  
от «14» февраля 2025г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.02</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>
Вид	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО**

ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
Протокол №8 от «11» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
О.Е.Вуколова

ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

### Пояснительная записка

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания при приеме на вид специальности «Инструменты эстрадного оркестра» включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального эстрадно-джазового исполнительства и музыкальной подготовки.

Прием на вид специальности «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (проверка музыкальных данных).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

### Содержание

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа исполняется строго наизусть.

### **Фортепиано**

- Полифоническое произведение;
- Этюд;
- Произведение крупной формы (первая часть сонаты или концерта);
- Пьесу в эстрадно-джазовом стиле.

### **Критерии оценки**

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

<b>10-9 баллов</b>	программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений
<b>8-7-6 баллов</b>	программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.

<b>5-4-3 балла</b>	программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.
<b>2-1 балл</b>	программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях).

2. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

<b>10-9 баллов</b>	отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма
<b>8-7-6 баллов</b>	техническая подготовка на хорошем уровне: этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами
<b>5-4-3 балла</b>	техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура
<b>2-1 балл</b>	уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.

3. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

<b>10-9 баллов</b>	исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
<b>8-7-6 баллов</b>	убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
<b>5-4-3 балла</b>	исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.
<b>2-1 балл</b>	неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### Духовые инструменты

- Гаммы и арпеджио до 2-х ключевых знаков включительно; арпеджио по звукам доминантового и уменьшенного вводного септаккорда);
- Этюд («классический» и джазовый);
- Произведение в эстрадно-джазовом стиле.

### Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

<b>10-9 баллов</b>	программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений
<b>8-7-6 баллов</b>	программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.
<b>5-4-3 балла</b>	программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.
<b>2-1 балл</b>	программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях).

2. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

<b>10-9 баллов</b>	отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма
<b>8-7-6 баллов</b>	техническая подготовка на хорошем уровне: этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами
<b>5-4-3 балла</b>	техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура
<b>2-1 балл</b>	уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.

3. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

<b>10-9 баллов</b>	исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
<b>8-7-6 баллов</b>	убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
<b>5-4-3 балла</b>	исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.
<b>2-1 балл</b>	неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### Гитара, бас-гитара

- Гаммы до 2-х ключевых знаков включительно;
- Этюд;
- Произведение в эстрадно-джазовом стиле.

#### Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

<b>10-9 баллов</b>	программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений
<b>8-7-6 баллов</b>	программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.
<b>5-4-3 балла</b>	программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.
<b>2-1 балл</b>	программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях).

2. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

<b>10-9 баллов</b>	отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма
<b>8-7-6 баллов</b>	техническая подготовка на хорошем уровне: этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами
<b>5-4-3 балла</b>	техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура
<b>2-1 балл</b>	уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.

3. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

<b>10-9 баллов</b>	исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
<b>8-7-6 баллов</b>	убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
<b>5-4-3 балла</b>	исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.
<b>2-1 балл</b>	неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### Ударные инструменты

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагы, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке джазовую пьесу, включающую развернутое соло не менее одного квадрата, под фонограмму минус-один.

### Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента.

<b>10-9 баллов</b>	программа полностью соответствует приемным требованиям, как по уровню сложности, так и по разнообразию характера и стилистики произведений.
<b>8-7-6 баллов</b>	программа в целом соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности в отношении исполнительских возможностей абитуриента.
<b>5-4-3 балла</b>	программа в целом соответствует программным требованиям, но составлена не очень удачно в части стилистического и характерного разнообразия.
<b>2-1 балл</b>	программа не соответствует приемным требованиям по уровню сложности или представлена не в полном виде (отсутствует одна из композиций, упражнения не во всех указанных тональностях).

2. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении этюдов, темп исполнения, качество артикуляции, точность ритма.

<b>10-9 баллов</b>	Отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно, в необходимом темпе и демонстрируют использование разнообразных барабанных элементов.
<b>8-7-6 баллов</b>	Техническая подготовка продемонстрирована на хорошем уровне, но с незначительными техническими недочетами использования разнообразных барабанных элементов.

<b>5-4-3 балла</b>	Техническая подготовка не очень высокого уровня.
<b>2-1 балл</b>	Уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ритмических ошибок или в медленном темпе

3. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

<b>10-9 баллов</b>	пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно и стилистически точно.
<b>8-7-6 баллов</b>	пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно с незначительными стилистическими неточностями.
<b>5-4-3 балла</b>	исполнение не очень уверенное и неубедительное в стилистическом отношении и/или с ритмическими неточностями. Недостаточное разнообразие используемых барабанных элементов.
<b>2-1 балл</b>	неубедительное исполнение программы со значительными стилистическими неточностями. Искажение ритмического текста, ошибки при исполнении композиций.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** (проверка музыкальных данных)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

### **Содержание**

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, анализ на слух, определение ритмической последовательности на слух).

- *Интонационные упражнения*
  - спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
  - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
- *Анализ на слух*
  - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.
- *Определение ритмической последовательности на слух*
  - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

### Критерии оценки

#### 1. Интонационные упражнения

<b>10-9 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2-1 балл</b>	Многочисленные ошибки. Упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

#### 2. Анализ на слух

<b>10-9 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2-1 балл</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

#### 3. Определение ритмической последовательности на слух

<b>10-9 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>8-7-6 баллов</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>5-4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2-1 балл</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.