

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Методического совета  
НМК имени М.И.Глинки  
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
НМК имени М.И.Глинки  
Скуднова А.В.  
от «14» февраля 2025г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.03</b>	<b>«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)</b>
Вид инструмента	<b>Фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, концертмейстер</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**ПОДГОТОВЛЕНО**

ПЦК «Фортепиано»

Протокол №5 от «28» января 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ С.С.Якшич

ПЦК «Теория музыки»

Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (сольфеджио).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - произведение крупной формы (рондо, вариации, одну — две части сонаты или концерта);
  - пьеса;

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Чтение с листа* произведения уровня 4-5 классов музыкальной школы.

#### Критерии оценки

1. **Исполнение программы** – оценка исполнения, которое должно быть основано на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>10-9 баллов</b>	Яркое, содержательное выступление, основанное на точном прочтении авторского текста. Продемонстрированы качественное владение различными видами фортепианной техники, разнообразная звуковая и динамическая палитра, правильная педализация, правильная фразировка тщательный слуховой контроль.
<b>8-7-6 баллов</b>	Осмысленное исполнение, но проявились недочёты по одному - двум пунктам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточная точность в выявлении стилистических особенностей произведений программы;</li> <li>- не совсем верная фразировка;</li> <li>- звуковая палитра недостаточно разнообразная;</li> <li>- небольшая неустойчивость ритма, темпов;</li> <li>- некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры;</li> <li>- допускались моменты недостаточно тщательного слухового контроля при использовании педали;</li> <li>- недостаточно интенсивное внутреннее участие в процессе исполнения.</li> </ul>
<b>5-4-3 балла</b>	При исполнении программы проявились недочёты по двум-трём пунктам: - недостаточная точность исполнения авторского текста (штрихов, динамики, темпа и его изменений); <ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивость темпов и ритма;</li> <li>- звуковая палитра ограничена;</li> <li>- слабый уровень технической подготовки; при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции;</li> <li>- случалось нарушение баланса между элементами фактуры;</li> <li>- ошибки в педализации;</li> <li>- недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость;</li> <li>- запинки при исполнении программы.</li> </ul>
<b>2-1 балл</b>	Маловыразительное выступление с недочётами по нескольким пунктам: - при исполнении программы допущены текстовые неточности – в нотах, ритме, штрихах, динамике; <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическая, темповая неустойчивость;</li> <li>- недостаточный уровень технического развития; не продемонстрированы беглость и артикуляция; некачественное исполнение фактуры, плохо выявлен баланс между её элементами;</li> <li>- недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения; однообразное звучание рояля;</li> <li>- плохо развит навык педализации;</li> <li>- неясность художественно-музыкальных намерений;</li> <li>- выступление сопровождалось сбоями и остановками;</li> <li>- несоответствие исполняемой программы приёмным требованиям (объем и уровень сложности произведений по примерному списку).</li> </ul>

2. **Чтение с листа** – выявление умения абитуриента прочитать с листа незнакомое произведение уровня 4-5 классов музыкальной школы без предварительного проигрывания на инструменте.

<b>10-9 баллов</b>	Продемонстрирован развитый навык чтения с листа.
<b>8-7-6 баллов</b>	Нотный текст в целом прочитан правильно. Проявились небольшие погрешности.
<b>5-4-3 балла</b>	Нотный текст прочитан неуверенно, с ошибками в нотах, знаках, ритме и штрихах.
<b>2-1 балл</b>	Произведение исполнялось со множеством неверных нот и ритмических ошибок, многократно прерывалось остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(сольфеджио)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

### Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Примерная трудность: номера из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне тональности:
  - Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности:  
Интервалы вне тональности: чистые, большие, малые, тритоны.  
Аккорды вне тональности: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

### Критерии оценки 1.

#### Интонационные упражнения

<b>10 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
------------------	---

<b>9 баллов</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>8-7 баллов</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>6-5 баллов</b>	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>4-3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2-1 балл</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

## 2. Чтение с листа

<b>10 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>9 баллов</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>8-7 баллов</b>	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>6-5 баллов</b>	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2-1 балл</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

## 3. Слуховой анализ вне тональности

<b>10 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>9 баллов</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>8-7 баллов</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>6-5 баллов</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

<b>2-1 балл</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.
-----------------	---

#### 4. Слуховой анализ в тональности

<b>10 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>9 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>8-7 баллов</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>6-5 баллов</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>4-3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2-1 балл</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### ПРИМЕР БИЛЕТА

#### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический
- Спеть в этой тональности: D7 с обращением и разрешением.
- От звука «В» построить и спеть:  $\uparrow$  б3, ч5, м7  $\downarrow$  б2.

#### 2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 98 из сборника П. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».



#### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне тональности, а также последовательности интервалов и аккорд