

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
По виду инструментов	Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Протокол №8 от «5» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ С.Н.Антипова

ПЦК «Теория музыки»
Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Инструменты народного оркестра) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Инструменты народного оркестра) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (сольфеджио).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

По классу баяна, аккордеона

- Гамма До мажор, аккорды и арпеджио в умеренном движении;
- Три разнохарактерных произведения
На вступительном экзамене должны быть исполнены произведения на готовом или выборном инструменте.

По классу домры

- Гаммы мажорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6- t6-T64-t64.
Соединение ритмом до 8 с единицей и двойкой
- Три разнохарактерных произведения

По классу балалайки

- Гаммы мажорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6- t6-T64-t64 (в мажоре и миноре)
- Три разнохарактерных произведения

По классу гитары

- Гаммы от Ми, Фа, Соль, мажорные
- Три разнохарактерных произведения

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

10-9 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков, правильную фразировку и устойчивый ритм.
8-7-6 баллов	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских указаний, не совсем верная фразировка.
5-4-3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2-1 балл	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

10-9 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
8-7-6 баллов	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
5-4-3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2-1 балл	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

10-9 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
8-7-6 баллов	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
5-4-3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
2-1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

10-9 баллов	Продemonстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
8-7-6 баллов	Продemonстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
5-4-3 балла	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2-1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и чёткость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

10-9 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
8-7-6 баллов	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
5-4-3 балла	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались погрешности.
2-1 балл	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(сольфеджио)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Примерная трудность: номера из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне тональности:

- Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности:

Интервалы вне тональности: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне тональности: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Критерии оценки

1. Интонационные упражнения

10 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
9 баллов	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
8-7 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
6-5 баллов	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
4-3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2-1 балл	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

2. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8-7 баллов	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.

2-1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
-----------------	---

3. Слуховой анализ вне тональности

10 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
9 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

4. Слуховой анализ в тональности

10 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности: D7 с обращением и разрешением.
- От звука «В» построить и спеть: ↑ б3, ч5, м7 ↓ б2.

2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 98 из сборника П. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне тональности, а также последовательности интервалов и аккордов в тональности.