

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструментов	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол №8 от «12» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Смагина

ПЦК «Теория музыки»

Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (сольфеджио).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить наизусть программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

По классу духовых инструментов:

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в двух штрихах: legato и staccato, арпеджио;
- один этюд;
- одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

По классу ударных инструментов:

Исполнить на ксилофоне:

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- один этюд;
- одну–две пьесы или части циклического произведения,
- крупная форма

Исполнить на малом барабане:

- ритмические фигуры, прием «двойка» в быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробей» в различных динамических оттенках. Синкопы, Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка)
- один — два этюда

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

10-9 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков, правильную фразировку и устойчивый ритм.
8-7-6 баллов	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских указаний, не совсем верная фразировка.
5-4-3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2-1 балл	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Исполнение гамм - исполнение гамм мажорных и минорных. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и staccato, арпеджио.

10-9 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
8-7-6 баллов	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
5-4-3 балла	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
2-1 балл	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

10-9 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
8-7-6 баллов	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
5-4-3 балла	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством ошибок, неритмично (небрежное исполнение).
2-1 балл	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

4. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

10-9 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
8-7-6 баллов	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
5-4-3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2-1 балл	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

5. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

10-9 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
8-7-6 баллов	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
5-4-3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
2-1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

6. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

10-9 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
8-7-6 баллов	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
5-4-3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2-1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

7. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

10-9 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
--------------------	--

8-7-6 баллов	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
5-4-3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
2-1 балл	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(сольфеджио)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Примерная трудность: номера из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне тональности:
 - Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности:
Интервалы вне тональности: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне тональности: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Критерии оценки

1. Интонационные упражнения

10 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
9 баллов	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).

8-7 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
6-5 баллов	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
4-3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2-1 балл	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

2. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8-7 баллов	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2-1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

3. Слуховой анализ вне тональности

10 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
9 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

4. Слуховой анализ в тональности

10 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности: D7 с обращением и разрешением.
- От звука «В» построить и спеть: ↑ б3, ч5, м7 ↓ б2.

2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 98 из сборника П. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне тональности, а также последовательности интервалов и аккордов в тональности.