

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструментов	Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол №8 от «11» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ М.В.Митракова

ПЦК «Теория музыки»

Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (сольфеджио).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

По классу скрипки:

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций;
- этюд на различные виды техники;
- произведение крупной формы (I или II,III части концерта, вариации и т.п.);
- две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу альты:

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций
- этюд на различные виды техники;
- произведение крупной формы (I или II,III части концерта, вариации и т.п.);
- две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу виолончели:

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио;

- мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- этюд на различные виды техники;
- произведение крупной формы (одну - две части сонаты; I или II,III части концерта; вариации и т.п.);
- две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу контрабаса:

- одну гамму;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Исполнение гамм, двойных нот и арпеджио – оценивается исполнение, основанное на устойчивом интонировании, стабильном ритме, качественном звукоизвлечении, а также должны быть продемонстрированы беглость и техническая подготовка.

10-9 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст. Продемонстрировал высокий уровень технической оснащенности – текст сыгран в подвижном темпе, с хорошей артикуляцией, высоким уровнем интонирования. Устойчивый темп, качественный звук на всем протяжении исполняемой гаммы.
8-7-6 баллов	Допущено минимальное количество отклонений от текста. В тексте проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности, призвуки, небольшие потери в интонировании. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры.
5-4-3 балла	Гамма сыграна вяло и в недостаточно быстрых темпах. При исполнении проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность интонирования, не продемонстрированы беглость и артикуляция. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2-1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп на протяжении многих разделов гаммы.

2. Исполнение этюдов и каприсов – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

10-9 баллов	Яркое, виртуозное исполнение этюдов и каприсов. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, интонацию, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
8-7-6 баллов	Исполнение, в основном интересное и стабильное. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость, встречаются звуковые погрешности, призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из компонентов игры – например, интонировании.
5-4-3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов, динамики, интонации, необоснованные отклонения от темпов. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2-1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп, неверно выученный текст в каприсах и этюдах.

3. Исполнение произведений крупной формы, пьесы – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

10-9 баллов	Яркое, содержательное исполнение. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков, правильную фразировку.
8-7-6 баллов	Исполнение, в основном, интересное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний, фразировка не совсем верная. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности и призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры – например, интонировании.
5-4-3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, необоснованные отклонения от темпов. При исполнении произведений в быстром темпе, выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – форте иногда жесткое, пиано пустое, ненаполненное, а также многочисленные интонационные потери.
2-1 балл	Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения, низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонации, некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неверно выученный нотный текст, неправильный и неустойчивый темп.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(сольфеджио)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Примерная трудность: номера из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне тональности:

- *Определение на слух* интервалов и аккордов вне тональности:

Интервалы вне тональности: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне тональности: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Критерии оценки

1. Интонационные упражнения

10 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
9 баллов	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
8-7 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
6-5 баллов	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
4-3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2-1 балл	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

2. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8-7 баллов	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2-1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

3. Слуховой анализ вне тональности

10 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
9 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

4. Слуховой анализ в тональности

10 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.

6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности: D7 с обращением и разрешением.
- От звука «В» построить и спеть: ↑ б3, ч5, м7 ↓ б2.

2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 98 из сборника П. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне тональности, а также последовательности интервалов и аккордов в тональности.