

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.05	Сольное и хоровое народное пение
Вид	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол №7 от «12» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ М.Л.Рогачева

ПЦК «Теория музыки»

Протокол № 6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (проверка музыкальных данных).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных песен (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Для прохождения творческого испытания предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. **Интонирование** - способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.

10-9 баллов	Абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, точно удерживая строй.
8-7-6 баллов	Все произведения программы исполнены достаточно чисто, абитуриент допускал неточности в интонировании, однако сумел удержать заданный строй.

5-4-3 балла	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданный строй в одном из исполняемых произведений.
2-1 балл	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование на протяжении всей программы. Не удается сохранить строй ни в одном из исполняемых произведений.

2. Дикция и артикуляция – способность абитуриента правильно и четко формировать фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.

10-9 баллов	Продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.
8-7-6 баллов	В целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но сохраняется речепевческая манера.
5-4-3 балла	Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.
2-1 балл	Дикция и артикуляция вялые, невыраженные. Абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

3. Владение дыханием - владение нижнериберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово – стилевым особенностям, характеру.

10-9 баллов	Абитуриент активно использует нижнериберный тип дыхания, все звуки певческого диапазона поставлены «на опору».
8-7-6 баллов	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, в целом исполнение осуществляется «на опоре», за исключением некоторых фрагментов.
5-4-3 балла	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, владеет исполнением «на опоре» хотя бы в одном из произведения из программы.
2-1 балл	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука.

4. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

10-9 баллов	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован.
8-7-6 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертонально насыщенно. Встречаются отдельные случаи форсирования звука.
5-4-3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, наблюдается ярко выраженное форсирование звука на границах певческого диапазона.
2-1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, с резкими призвуками.

5. Владение средствами музыкальной выразительности – способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.

10-9 баллов	Абитуриент продемонстрировал владение точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков.
8-7-6 баллов	Программа исполнена в основном правильно. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи.
5-4-3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой.
2-1 балл	При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, исполнение динамически однообразное, отсутствуют штрихи и нюансы, а также темповые изменения как средства музыкальной выразительности.

6. Артистизм - интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.

10-9 баллов	Яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы.
8-7-6 баллов	Исполнение достаточно осмысленное и эмоциональное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено.
5-4-3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы личностная вовлеченность. При исполнении программы случались сбои, однако выступление не прерывалось.
2-1 балл	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (проверка музыкальных данных)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, анализ на слух, определение ритмической последовательности на слух).

- *Интонационные упражнения*
 - спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
 - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
- *Анализ на слух*
 - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.
- *Определение ритмической последовательности на слух*
 - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

Критерии оценки

1. Интонационные упражнения

10-9 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
8-7-6 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации.
5-4-3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2-1 балл	Многочисленные ошибки. Упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

2. Анализ на слух

10-9 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
8-7-6 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
5-4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

3. Определение ритмической последовательности на слух

10-9 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
8-7-6 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.

5-4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.