

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.06	«Хоровое дирижирование»
Квалификация выпускника	Дирижер хора, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол №7 от «5» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Т.А.Чистоусова

ПЦК «Теория музыки»

Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Новомосковск, 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (специальность: прослушивание, дирижирование, фортепиано, собеседование);
2. **Творческое испытание** (сольфеджио).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, дирижирование, фортепиано, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное либо хоровое произведение без сопровождения или под аккомпанемент на фортепиано (аккомпанирует концертмейстер).
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения.
 - Для абитуриентов, окончивших хоровое отделение ДМШ, ДШИ, или подготовительные курсы:
 - исполнить наизусть на фортепиано произведение а cappella, или хоровую партитуру в произведении с сопровождением, подготовленное для дирижирования;
 - спеть со словами любую хоровую партию с тактированием;
 - продирижировать 1 произведение (а cappella или с сопровождением) наизусть;
 - Для абитуриентов, окончивших инструментальные отделения ДМШ, ДШИ, и не занимавшихся на подготовительных курсах.
 - продемонстрировать навыки дирижирования в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и медленном темпах при звуковедении non legato и динамике f и p
 - протактировать одно произведение любого жанра (песня, романс, исполняемых в разделе «Исполнение программы») без сопровождения или с сопровождением (аккомпанирует концертмейстер).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух произведений на выбор:
 1. Полифоническое произведение
 2. Произведение крупной формы
 3. Произведение малой формы
 4. Аккомпанемент (романс)
 Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента.

Критерии оценки

1. Исполнение программы

10-9 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
8-7-6 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
5-4-3 балла	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
2-1 балл	Вокальное или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.

2. Демонстрация первичных навыков дирижирования

10-9 баллов	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
8-7-6 баллов	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
5-4-3 балла	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
2-1 балл	Нарушена координация дирижерского аппарата, отсутствует исполнительская воля.

3. Собеседование

10-9 баллов	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
------------------------	---

8-7-6 баллов	Даны неполные ответы на вопросы собеседования.
5-4-3 балла	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60 % правильных ответов).
2-1 балл	Дано менее 50% правильных ответов на вопросы собеседования.

4. **Исполнение программы на фортепиано**

10-9 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
8-7-6 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
5-4-3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
2-1 балл	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(сольфеджио)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Примерная трудность: номера из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне тональности:
 - Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности:

Интервалы вне тональности: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне тональности: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Критерии оценки

1. Интонационные упражнения

10 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
------------------	---

9 баллов	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
8-7 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
6-5 баллов	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
4-3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2-1 балл	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

2. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8-7 баллов	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2-1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

3. Слуховой анализ вне тональности

10 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
9 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

2-1 балл	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.
-----------------	---

4. Слуховой анализ в тональности

10 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
8-7 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
6-5 баллов	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
4-3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2-1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности: D7 с обращением и разрешением.
- От звука «В» построить и спеть: ↑ б3, ч5, м7 ↓ б2.

2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 98 из сборника П. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне тональности, а также последовательности интервалов и аккорд