

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

На заседании
Методического совета
НМК имени М.И.Глинки
Протокол № 5 от «13» февраля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
НМК имени М.И.Глинки
Скуднова А.В.
от «14» февраля 2025г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.07	«Теория музыки»
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	
Форма обучения	Очная	

ПОДГОТОВЛЕНО

ПЦК «Теория музыки»
Протокол №6 от «10» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Е.А.Айнутдинова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая и музыкально-историческая подготовка);
2. **Творческое испытание** (фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

1. Музыкально-теоретическая подготовка

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Десятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - хроматизм;
 - ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.На запись дается 12 проигрываний.
- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа.* Спеть с листа мелодию тактированием (по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 125-165);
Спеть верхний голос (с игрой нижнего голоса) двухголосной инвенции И.С.Баха.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада.

- *Знать определения и кратко охарактеризовать следующие темы:* 1) Интервалы в тональности: характерные интервалы, тритоны 2) Интервалы вне лада 3) Метр. Ритм. Темп. 4) лад и тональность 5) трезвучия. Виды трезвучий 6) септаккорды. д7 и его обращения. 7) Размер. Виды размеров. 8) Кварто-квинтовый круг тональностей.

Критерии оценки

1. Диктант

10 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
9-8 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
7-6 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
5-4 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

10 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
9-8 баллов	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
7-6 баллов	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
5-4 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9-8 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.

7-6 баллов	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
5-4 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ в ладу

10 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9-8 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
7-6 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
5-4 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. Музыкально-историческая подготовка

- *Ответ на вопросы билета.*

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: жизнь и творчество В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

1. Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

2. Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии. Музыкальные произведения: В.Моцарт Симфония g-moll, Л.Бетховен «Патетическая соната», Л.Бетховен 5 симфония, Л.Бетховен «Эгмонт», Ф.Шуберт «Неоконченная симфония», 1 часть, Ф.Шопен Мазурки, М.Глинка «Жизнь за царя», М.Мусоргский «Борис Годунов», А.Бородин «Князь Игорь», П.Чайковский «Евгений Онегин», П.Чайковский 1 симфония, С.Прокофьев «Александр Невский», С.Прокофьев 7 симфония, 1 часть, Д.Шостакович 7 симфония, 1 часть. На подготовку к ответу отводится от 20 до 30 минут. Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников.

Критерии оценки

1. Музыкальная литература

10 баллов	<p>Дан правильный и полный ответ, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жизни и творчества композитора; – характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. <p>Материал изложен логично и аргументировано, подкреплён выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
9-8 баллов	<p>Дан правильный и полный ответ, включающий знание жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано с незначительными ошибками.</p>
7-6 баллов	<p>Ответ правильный, но неполный. Допущены 2-3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, но не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>

5-4 балла	Допущены ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Имеются затруднения в характеристике музыкального произведения, присутствуют неточности в использовании терминологии и формулировках. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
3 балла	Допущены существенные ошибки: <ul style="list-style-type: none"> – в изложении фактов жизни и творчества композитора; – в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
2-1 балл	Отсутствуют знания биографического материала. Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения. Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(Фортепиано)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Десятибалльная	3,0

Содержание

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
 - полифоническое произведение;
 - этюд;
 - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
 - пьесу.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

Критерии оценки

10-9 баллов	Яркая, содержательная, стилистически точная игра. Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения.
--------------------	--

8-7-6 баллов	Стабильная игра с ясными художественно-музыкальными намерениями, пониманием стиля исполняемого произведения. Допущено минимальное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.
5-4-3 балла	Недостаточно выразительное выступление. Допущен ряд технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. При исполнении произведений неоднократно случались запинки.
2-1 баллов	Очень слабое выступление, большое количество недоработок, запинок и остановок. Продемонстрирован низкий уровень технической оснащённости, отсутствие художественно-музыкальных намерений.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.