

Преп. Барышева О.В.

Дисциплина МДК.02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», 3 курс

Произведения крупной формы. Милич Б. Воспитание пианиста – конспектирование методических рекомендаций по вопросам исполнения произведений крупной формы.; В. Моцарт Соната G dur – методико-исполнительский анализ произведений.

Дисциплина МДК.01.04.01 «История исполнительского искусства», 4 курс

Фортепианное творчество Д. Шостаковича

Дисциплина МДК.01.04.02 «Мировое фортепианное наследие», 4 курс

Фортепианное творчество Р.Щедрина. Методико-исполнительский разбор Полифонической тетради Р. Щедрина.

Дисциплина МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте», 4 курс

Основные методические положения при работе над произведениями малых форм в старших классах ДМШ.

Дисциплина МДК.01.04.03 «Устройство клавишных инструментов», 3 курс

Проверка регулировки механизма пианино и роялей. Теоретические основы настройки. Общие положения. Необходимые инструменты. Работа с ключом.

Дисциплина МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте», 3 курс

Основные методические положения при работе над различными видами фортепианного изложения. Принципы работы над фактурой.