

**Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 17 по 31 марта 2020 года**

по музыкально-теоретическим дисциплинам

| специальность | курс | дисциплина | преподаватель | содержание задания |
|---|----------|-------------------------------|-------------------|---|
| 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады | 1 | ЭТМ | Орешкина О.Е. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Вахромеев, стр.190-196. Хвостенко, практические задания (глава IX). |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | | Сольфеджио | Орешкина О.Е. | Калмыков, Фридкин. Одноголосие - №134, 135. Двухголосие - №14, 15. Пение гамм с 6-7 знаками при ключе. |
| | 2 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Б. Сметана «Влтава». А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9 |
| | | Сольфеджио | Стельмашенко Л.И. | Островский №189-194 Рукавишников №65, 66. Пение аккордовых последовательностей |
| | | Гармония | Орешкина О.Е. | Гармонический мажор. Чтение темы. Решение задач №265 (3,4,5). Гармонический анализ (Скребковы) №53-56. |
| | 3 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» |
| | | Сольфеджио | Стельмашенко Л.И. | Островский №70-75 Способин №36, 37. |
| | | Гармония | Орешкина О.Е. | Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система. Чтение темы. Решение задач. Гармонический анализ. |
| | 4 | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №431-438 Способин №98-99. |

53.02.03
Инструментальное
исполнительство
по виду
«Оркестровые
струнные
инструменты»

| | | | | |
|--|----------|--------------------------------|------------------|---|
| | | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). |
| | | Музыкальная литература | Осипова М.Н. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| | 1 | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Драгомиров №144-147 Васильева №28, 29. Пение гамм с 6-7 знаками при ключе. |
| | | ЭТМ | Айнутдинова Е.А. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Способин §111, 112. Хвостенко, практическое задание №2 (с.219-220). |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | 2 | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9. Э. Григ. Творческий облик. «Лирические пьесы» |
| | | Гармония | Айнутдинова Е.А. | Гармонический мажор. Чтение темы 19. Решение задач №265 (4,5). Гармонический анализ (Скребковы) №55, 56. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Рубец №68-70. Васильева №44, 45. Пение аккордовой последовательности в ре миноре: t6-D ⁴ 3-t-s6-K-D ₇ -t-s ⁶ 4-t |
| | 3 | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» |
| | | Гармония | Айнутдинова Е.А. | Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система. Темы 31, 32. Решение задач №493 (3,6). Гармонический анализ (Скребковы) №168-170. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Островский №63-68. Способин №62, 63. |

53.02.03
Инструментальное
исполнительство
по виду
«Оркестровые
духовые
и ударные
инструменты»

| | | | | |
|--|---|-------------------------|------------------|---|
| | 4 | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Вариационная форма. Анализ: Шостакович. Прелюдия gis. Моцарт. Соната №11, 1 часть. Мусоргский. Песня Марфы. |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Островский №136-137. Способин №134. |
| | 1 | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Драгомиров №144-147. Васильева №28, 29. Пение гамм с 6-7 знаками при ключе. |
| | | ЭТМ | Айнутдинова Е.А. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Способин §111, 112. Хвостенко, практическое задание №2 (с.219-220). |
| | | Музыкальная литература | Ломовских Н.Ю. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | 2 | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9. Э. Григ. Творческий облик. «Лирические пьесы» |
| | | Гармония | Айнутдинова Е.А. | Гармонический мажор. Чтение темы 19. Решение задач №265 (4,5). Гармонический анализ (Скребковы) №55, 56. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Рубец №68-70. Васильева №44, 45. Пение аккордовой последовательности в ре миноре: t6-D ⁴ 3-t-s6-K-D ₇ -t-s ⁶ 4-t |
| | 3 | Гармония | Осипова М.Н. | Типы тональных соотношений. Чтение темы. Решение задач №493 (1,2). Гармонический анализ (Скребковы) №168-170. |
| | | Сольфеджио | Ломовских Н.Ю. | Островский №108-109. Способин №95. |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» |
| | 4 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| | | Сольфеджио | Айнутдинова Е.А. | Островский №136-137. Способин №134. |

53.02.03
Инструментальное
исполнительство
по виду
«Инструменты
народного
оркестра»

| | | | | |
|-------------------------------|----------|--------------------------------|---|---|
| | | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Вариационная форма. Анализ: Шостакович. Прелюдия gis. Моцарт. Соната №11, 1 часть. Мусоргский. Песня Марфы. |
| | 1 | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №76-78. Способин №28. Пение гамм с 6-7 ключевыми знаками. |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | | Музыкальная литература | Ломовских Н.Ю. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | ЭТМ | Бельская Г.П. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Алексеев, Мясоедов - глава 9 §94,95. Хвостенко, практические задания №4,5 (глава IX). |
| | 2 | Гармония | Осипова М.Н. | Гармонический мажор. Чтение темы. Решение задач №265 (3,4,5). Гармонический анализ (Скребковы) №53-56. |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9. Э. Григ. Творческий облик. «Лирические пьесы» |
| | | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №85-88. Способин №29. |
| | 3 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» |
| | | Гармония | Бельская Г.П. | Типы тональных соотношений. Решение задач №493 (1,2).Гармонический анализ (Скребковы) №168-170. |
| | | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №170-172. Способин №88. Бах. Инвенция №7. Романс Мусоргского. |
| | 4 | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). |
| | | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №431-438. Способин №98-99. |
| Музыкальная литература | | Орешкина О.Е. | Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. | |

53.02.03
Инструментальное
исполнительство
по виду
«Фортепиано»

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------------|---|--|
| | 1 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №77-79. Способин №27. Бах. Инвенция №6. Романс Глинки. |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | | ЭТМ | Бельская Г.П. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Алексеев, Мясоедов - глава 9 §94,95. Хвостенко, практические задания №4,5 (глава IX). |
| | 2 | Гармония | Бельская Г.П. | Гармонический мажор. Чтение темы 19. Решение задач №265 (2-4). Гармонический анализ – Глинка «Я помню чудное мгновенье». |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9. Э. Григ. Творческий облик. «Лирические пьесы» |
| | | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №190-192. Способин №58. Бах. Инвенция №15. Романс Грига. |
| | 3 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» |
| | | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №170-172. Способин №88. Бах. Инвенция №7. Романс Мусоргского. |
| | | Гармония | Бельская Г.П. | Типы тональных соотношений. Решение задач №493 (1,2). Гармонический анализ (Скребковы) №168-170. |
| | 4 | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| Сольфеджио | | Штыкова Н.Ф. | Островский №148. Васильева №127 Пение модулирующего периода в V ступень. | |
| 53.02.05 Сольное | 1 | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | ЭТМ | Ломовских Н.Ю. | Вахромеев §44-46. Хвостенко. Задания №1-3 (стр186). Устные задания №1-6 (стр.187) |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| и хоровое народное пение | | Сольфеджио | Ломовских Н.Ю. | Драгомиров №211-213. Способин №55 Пение звукорядов от си-бемоль. | |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. | |
| | 2 | Гармония | Орешкина О.Е. | Гармонический мажор. Чтение темы 19. Решение задач №265 (2-4).. Гармонический анализ. | |
| | | Сольфеджио | Ломовских Н.Ю. | Островский №180-183 Способин №88,89. Пение аккордовых последовательностей в ре миноре. | |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9. Э. Григ. Творческий облик. «Лирические пьесы» | |
| | 3 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» | |
| | | Сольфеджио | Стельмашенко Л.И. | Островский №70-75. Способин №36, 37. | |
| | | Гармония | Орешкина О.Е. | Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система. Чтение темы. Решение задач. Гармонический анализ. | |
| | 4 | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). | |
| | | Сольфеджио | Штыкова Н.Ф. | Островский №148. Васильева №127 Пение модулирующего периода в V ступень. | |
| | | Музыкальная литература | Осипова М.Н. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. | |
| | 53.02.06 Хоровое дирижирование | 1 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь» Вокальный цикл «Лебединая песнь». Симфония №8. Фортепианные сочинения. |
| | | | Сольфеджио | Ломовских Н.Ю. | Драгомиров №211-215. Способин №55, 56 Пение II7, VII7 от ми и фа. |
| ЭТМ | | | Ломовских Н.Ю. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Способин §111,112. Хвостенко, практическое задание №2 (стр.219-220). | |
| НМК | | | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. | |

53.02.07
Теория
музыки

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------------|--|
| | 2 | Музыкальная литература | Орешкина О.Е. | Б. Сметана «Влтава». А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9 |
| | | Сольфеджио | Ломовских Н.Ю. | Островский №180-183 Способин №88,89. Пение аккордовых последовательностей в ре миноре. |
| | | Гармония | Орешкина О.Е. | Гармонический мажор. Чтение темы. Решение задач. Гармонический анализ. |
| | 4 | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). |
| | | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №431-438. Способин №98-99. |
| | | Музыкальная литература | Осипова М.Н. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| | 1 | ЭТМ | Бельская Г.П. | Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Алексеев, Мясоедов - глава 9 §94,95. Хвостенко, практические задания №4,5 (глава IX). |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | К.М. Вебер. Творческий облик. «Волшебный стрелок». Ф. Мендельсон. Творческий облик. «Сон в летнюю ночь». |
| | | Инструментоведение | Бельская Г.П. | Разновидности кларнета. Написать конспект. Выучить иллюстрацию: Вагнер опера «Лоэнгрин». Тема зла. |
| | | НМК | Штыкова Н.Ф. | Петь колыбельные, уметь рассказывать сказку, считалку. Сочинить сказку с напевами. |
| | | Народное муз. тв-во | Штыкова Н.Ф. | Играть №95, 97. Петь №135, 136. Подготовить устный ответ: «Русские народные инструменты», «Разновидности инструментальной народной музыки», «Культурные традиции и особенности народных песен Тульской области». |
| | 3 | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №76-81. Способин №28-29. Бах. Инвенция №4 (1 раздел). Романс Глинки. |
| | | Методика препод. МТД | Орешкина О.Е. | Франио. стр.39-40. Составить план урока. |
| | | Основы муз.критики | Осипова М.Н. | Выписать и выучить определения основных жанров музыкальной критики. |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | Сольфеджио | Бельская Г.П. | Островский №170-172. Способин №88. Бах. Инвенция №7. Романс Мусоргского. | |
| | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Игра тем. | |
| | | Современная музыка | Штыкова Н.Ф. | Конспект учебника о Дж. Энеску. Записать фамилии известных скрипачей XX-XXI века. | |
| | | Гармония | Бельская Г.П. | Типы тональных соотношений. Решение задач №493 (1,2). Гармонический анализ (Скребковы) №168-170. | |
| | | Пед. основы преподавания муз.литературы | Орешкина О.Е. | Изучение произведений русских композиторов. Методика разбора оперы. Программа, стр.19-21. Ответить на вопросы. | |
| | 4 | | Методика преподавания МТД | Орешкина О.Е. | Болгарский метод «столбца». Давыдова, стр.35-48. Современные методики, стр.37-41. Пение мелодий с показом по «столбцу». |
| | | | Основы муз.критики | Осипова М.Н. | Анализ журнала «Музыкальная академия». |
| | | | Основы музыкального и литературного редактирования | Осипова М.Н. | Составить конспект учебного пособия о приемах в лексике. Подготовить обзор современного музыкального журнала или газеты. |
| | | | Сольфеджио | Осипова М.Н. | Островский №422-429. Способин №136-137 Бах. ХТК, 1 том. Фуга до минор. Романс Шостаковича и Рахманинова. |
| | | | Музыкальная литература | Штыкова Н.Ф. | Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. |
| | | | Полифония | Бельская Г.П. | Развивающая часть фуги. Теория – глава 17. Сочинение двухголосных стретт. Анализ: ХТК, 1 том, Es, g. |
| | | | Современная гармония | Осипова М.Н. | Атональность. Анализ: Берг. Колыбельная из оперы «Воццек». Шенберг Пьесы для ф-но, ор.1 |
| | | | Современная музыка | Штыкова Н.Ф. | Э. Денисов. Творческий облик. «Пение птиц». Рассказ о современных способах нотации. Н. Сидельников. Творческий облик. «Русские сказки». |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------|---|
| | | Анализ муз.произведений | Осипова М.Н. | Смешанные и свободные формы. Анализ: Шопен. Скерцо №2. Мазель. Глава 14 (1, 4). |
|--|--|------------------------------------|--------------|---|