

53.02.06 «Хоровое дирижирование» 4 курс МДК 02.02.01 «Аранжировка для ансамбля и хора».

### **Раздел III. Переложение вокальных произведений для солистов и хора.**

#### **Тема 3.1. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.**

##### ***Содержание учебного материала:***

Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста.

Использование пения с закрытым ртом.

Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора.

Участие солиста в момент кульминационного развития произведения.

Хор как средство звуковой изобразительности.

##### ***Практическое задание:***

Сделать переложение для солиста и хора при их одновременном звучании на примере одного из произведений:

1. Р.н.п. в обр. В. Прокунина «Протяжная»
2. Р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Звонили звоны в Новгороде»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
4. М. Глинка «Ночь осенняя»
5. А. Гурилев «Разлука»

М. Ивакин «Хоровая аранжировка».

Выполненное задание нужно прислать до 19.04.2020г.

в виде фото в WhatsApp преподавателю Ломовских Н.Ю.